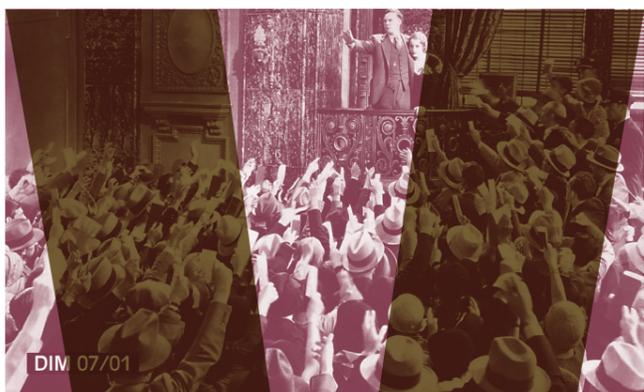


CINÉMA ETC.

RUE DES WALLONS, 45 - 4000 LIÈGE

— [HTTP://WWW.CERCLEDULAVEU.BE](http://www.cercledulaveu.be)

PROGRAMME 2018
JANVIER / FÉVRIER

FILMS LA RUÉE - I LOVE DOLLARS - LA BEUNE
LE SUCRE - KINOKIDS - L'ARGENT DE LA VIEILLE
LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE - DAVID GOLDER
GHETTO MILLIONNAIRE - AN INJURY TO ONE
LES RAPACES - LE PRESTIGE DE LA MORT
+ RADIO - CONCERTS - CONFÉRENCES - DÉBATS

POGNON



CINÉMA ETC.

LE CERCLE DU LAVEU

PROGRAMME 2018
JANVIER / FÉVRIER

DÉCEMBRE — JANVIER

DIM 31	LUN 01	NOUVEL AN	5 V
--------	--------	-----------	-----

JANVIER

DIM 07	20H30	LA RUÉE	1 V
DIM 14	18H30	LES BRAQUEURS	1 V
DIM 14	20H30	I LOVE DOLLARS	1 V
JEU 18	20H30	LA BEUNE	3 V
SAM 20	20H30	TEUN VERBRUGGEN ET AL.	± 6 V
DIM 21	20H30	LE SUCRE	1 V
VEN 26	20H00	CHRONIQUE D'UNE EX-BANQUIÈRE	4 V
DIM 28	15H00	KINOKIDS	3/2/1 V
DIM 28	20H30	L'ARGENT DE LA VIEILLE	1 V

FÉVRIER

JEU 01	20H00	ATELIER DE LECTURE	
DIM 04	18H30	FRAGMENTS HACKÉS	1 V
DIM 04	20H30	LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE	1 V
VEN 09	19H00	TABLE D'HÔTES ET JEUX	10/15 V
SAM 10	20H30	CANTENAC DAGAR	6 V
DIM 11	20H30	DAVID GOLDER	1 V
VEN 16	20H30	CONF. BITCOIN & VAL'HEUREUX	2 V
DIM 18	20H30	GHETTO MILLIONNAIRE	1 V
JEU 22	20H30	CAPITALOCÈNE	3 V
VEN 23	21H00	LES RAPACES	5 V
DIM 25	20H30	LE PRESTIGE DE LA MORT	1 V

[1 V = 1 VAL'HEUREUX = 1 VALEUREUX = 1€]

APPEL AUX BÉNÉVOLES

ON EST TOUS BÉNÉVOLES: REJOIGNEZ-NOUS!

QUE CE SOIT POUR PRENDRE PART AUX PROGRAMMATIONS OU DONNER DES COUPS DE MAIN PONCTUELS, VOUS ÊTES BIENVENUS!

EMAIL: CONTACT@CERCLELAVEU.BE
f COUP DE MAIN AU CERCLE

RUE DES WALLONS, 45 - 4000 LIÈGE — HTTP://WWW.CERCLELAVEU.BE

POGNON — « Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices, / Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisses... » chantait un illustre anarchiste.

Oseille, blé, radis et ronds de carotte: sous les espèces les plus variées, l'argent met du foin aux râteliers, parfume le pot-au-feu du poète et fait frémir la marmite du curé comme celle de la femme galante. Bifteck et galette règnent sans partage, dessus comme dessous les tables, obsèdent le pauvre et le riche, comblent les estomacs, magnifient les corps, corrompent les âmes et remplissent les dictionnaires... Les barrières tombent ou se hérissent suivant le cours du kopeck, les langues les plus coriaces se nouent ou se délient à coups de biftons et de pépètes, tandis que sur des montagnes de briques se dressent les tours de verre et se creusent les piscines.

Mais cessons là les énumérations gratuites car, pour cette programmation moins que jamais, nous ne pouvons espérer être exhaustifs. L'argent déroule la pellicule aussi sûrement que les tapis rouges et les colliers de perles, et les films ne manquent pas sur ce sujet généreux entre tous. En cinéma, radio, conférences et palabres, à crédit et en stéréo, le Cercle (qui, comme tout un chacun, en manque toujours un peu...) fait sa fête au fric.

SOIRÉE

NOUVEL AN

DIM 31 DÉCEMBRE / PAF: 5 V

Dans un souci de conformisme absolu, la traditionnelle soirée de Nouvel an du Cercle se déroulera cette année dans la nuit du 31 décembre au 1^{er} janvier. Au programme des célébrations: une horde de bandits débouillonnés (The Hermetix, DJ Mikili, Geister, Florent,...) se relayeront aux platines pour faire danser les plus désinvoltes et faire taper du pied les plus timorés, le bar satisfera les soifs les plus inextinguibles, et aux petites heures une soupe à l'oignon remettra tout aussi bien les pendules à l'heure de 2018 que nos idées en place. Plus d'infos à venir...

CINÉ — PÉCULE

DIM 7 JANVIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1 V

LA RUÉE

DE FRANK CAPRA / USA / 1932 / 75'

Tourné deux ans après la crise de 1929, *La Ruée* raconte l'histoire d'un patron de banque qui préfère investir et faire confiance à ses petits clients que de garder l'argent au fond des coffres et de jouer le jeu de la spéculation. Mais un hold-up va peut-être tout chambouler... Une mise en scène ingénieuse, dans laquelle on se laisse happer et émouvoir, et une séquence finale qui vaut son pesant d'or.

RADIO — GRISBI

DIM 14 JANVIER / OUVERTURE À 18H / ÉCOUTE À 18H30 / PAF: 1 V / SOUPE À PRIX LIBRE

LES BRAQUEURS

DE PASCALE PASCARIELLO / ÉPISODES 1, 2 ET 3 (50 MIN) / PRODUCTION ARTE RADIO ET SLATE.

François Troukens grandit en Belgique, auprès de parents dont il déteste le mode de vie «écolo-hippie». À 23 ans, il bascule et organise sa première attaque de fourgon. Son récit cinématographique, digne du plus précis des polars, aura tôt fait de nous embarquer dans une quête effrénée d'argent. Ça parle grosses liasses, adrénaline, calibres et reconversion. Ça passe aussi par la case prison et ça rapporte gros, en années et en euros.

CINÉ — DENIERS

DIM 14 JANVIER / OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1 V

I LOVE \$

DE JOHAN VAN DER KEUKEN / PAYS-BAS / 1986 / 140'

New York, Genève, Hong Kong, Amsterdam: tandis que la pauvreté est omniprésente dans les rues, l'argent circule abondamment derrière des façades propres. Personne n'échappe au mythe du Roi-Dollar: les plus démunis racontent leurs rêves inatteignables; les hommes d'affaires exposent leurs philosophies financières. Johan van der Keuken, maître de la poésie documentaire, dresse ici une sorte de carte mentale de nos rapports à l'argent.

CINÉ — HORS PISTE

JEU 18 JANVIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 3 V

LA BEUNE

DE HERVÉ BRINDEL / BELGIQUE / 2016 / 54' / EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

« Hiver 2003 à la Beune, un hameau de trois habitations où ma mère vit désormais seule. Elle regarde encore vers la fenêtre, derrière laquelle l'absence s'est pourtant imposée: les voisins, René et Jackie, ont quitté leur ferme pour la maison de retraite. René y regarde inlassablement le ciel, la vieille pendule égrène une histoire du temps qui passe et nous voit vieillir, tandis que la nature qui nous entoure conte les cycles de la vie. »

CONCERTS

SAMEDI 20 JANVIER / OUVERTURE 20H / CONCERTS 20H30 / PAF: PRIX LIBRE (SUGGÉRÉ 6 V)

QUARTET TEUN VERBRUGGEN (BATTERIE) / JOZEF DUMOULIN (PIANO) / NATE WOOLEY (TROMPETTE) / INGEBRIT HAKER-FLATEN (CONTREBASSE)

Teun Verbruggen réunit autour de lui trois musiciens exceptionnels, pour former un quartet acoustique free jazz de haut vol!

Ouverture: deux courts sets proposés par L'Oeil Collectif — Trio Tom Malmendier/Farida Amadou/Xavière Fertin — Quintet Marius Morsomme/Louis Freres/Henri Charlier/Clément Dechambre/Vol-au-Vent

CINÉ — FLOUZE

DIM 21 JANVIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1 V

LE SUCRE

DE JACQUES ROUFFIO / FRANCE / 1978 / 104' / AVEC JEAN CARMET, GÉRARD DÉPARDIEU ET MICHEL PICCOLI

Bien que relatant l'éclatement de la bulle spéculative sur le sucre de 1974, nul besoin de pupilles d'économiste pour capter ce film. Satire bouffonne sur les aléas de la bourse, *Le sucre* suit la rencontre entre un ancien fonctionnaire des finances suicidaire, car ruiné par des boursicotages, et sa canaille de courtier qui se révèle aussi détestable qu'adorable.

CONFÉRENCE — GROS SOUS

VE 26 JANVIER / OUVERTURE À 19H30 / SPECTACLE À 20H00 / PAF: 4 V

CHRONIQUE D'UNE EX-BANQUIÈRE

CONFÉRENCE GESTICULÉE DE ET PAR ALINE FARES / EN PARTENARIAT AVEC FINANCIÉ ET LE VAL'HEUREUX

Cette conférence gesticulée propose — à travers la narration du parcours atypique de l'auteure et interprète — un point de vue sur nos leviers d'action face à la finance, aux banques et à leurs crises, ainsi que des explications sur les banques et leur fonctionnement, les marchés financiers et leur logique, les réponses réglementaires et leurs limites.

CINÉ — BRAISE

DIM 28 JANVIER / 15H / PAF: PARENTS 3 V — ENFANTS 3-2-1 V SELON LE NOMBRE (GOÛTER INCLUS)

KINOKIDS

EN COLLABORATION AVEC LA VIDÉOTHÈQUE NOMADE DE 68 SEPTANTE.

Un ciné-club pour enfants curieux de 5 à 105 ans. On y découvre des films peu ordinaires, bigarrés, enchantés, de Belgique et d'ailleurs! Dans le cadre de la thématique pognon, vous pourrez voir: *Pierrot* de Raphaël Lerays (France / 2003 / 8'), *Grexit* de Jeanne Delafosse (France / 2015 / 10'), *Togtha* de Alan Holly (Irlande / 2004 / 7') et *Grouillons-Nous* de Margot Reumont (Belgique / 2015 / 5')

CINÉ — PÈZE

DIM 28 JANVIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1 V

L'ARGENT DE LA VIEILLE

DE LUIGI COMENCINI / ITALIE / 1972 / 113' / AVEC ALBERTO SORDI, SILVANA MANGANO, BETTE DAVIS ET JOSEPH COTTEN

Une riche américaine, de passage à Rome, passe ses soirées à jouer aux cartes avec un couple de pauvres d'un bidonville voisin. Ainsi, autour de la table où s'entassent les liasses se joue une réelle confrontation entre riches et pauvres. Certains espèrent rafler la fortune d'une vie et d'autres, la simple vanité d'écraser un plus faible. Qui, de tous ces protagonistes, sera le plus misérable?

ATELIER

JEU 1 FÉVRIER / 20H

ATELIER DE LECTURE #1 — CYCLE PAR-DELA

Une nouvelle rencontre mensuelle, pour discuter d'écologie, de politique, d'histoire et réfléchir collectivement à partir d'une série de textes lus au préalable et/ou ensemble...L'atelier est aussi ouvert à ceux qui ne souhaitent pas prendre la parole en public. Pour en savoir plus, s'inscrire et recevoir le programme de lecture utile à la première séance, écrire à: agaland@hotmail.com

RADIO — BAS DE LAINE

DIM 4 FÉVRIER / OUVERTURE À 18H / ÉCOUTE À 18H30 / PAF: 1 V / SOUPE À PRIX LIBRE

FRAGMENTS HACKÉS D'UN FUTUR QUI RÉSISTE

ÉCRITURE: ALAIN DAMASIO / MISE EN ONDES: TONY REGNAULD ET FLORIANE POCHON / FRANCE / 2014 / 53'

Le récit audio d'un futur où l'espace urbain est privatisé par la puissance économique, et la surveillance des individus généralisée. Dans ce contexte tendu, la mort d'une «standard» (abattue par un drone dans une zone à accès réglementé) met le feu aux poudres. Commence alors la résistance contre l'oppression économique et le pouvoir corrompu.

CINÉ — MAGOT

DIM 4 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1 V

LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE

DE JOHN HUSTON / ÉTATS-UNIS / 1948 / 126' / AVEC HUMPHREY BOGART ET TIM HOLT

Mexique, années 20: deux aventuriers partent à la recherche d'or en compagnie d'un vieux prospecteur, dans les réputées inaccessibles montagnes de la Sierra Madre. La découverte d'un filon déclenche une série de réactions en chaîne dans le groupe, véritable sujet du film. La «soif de l'or», traitée de manière intemporelle et bouleversante par le maître hollywoodien de l'aventure trépidante et introspective.

TABLE D'HÔTES — JEUX

VEN 9 FÉVRIER / 19H / REPAS: 10 V — 15 V

TABLE D'HÔTES INDIENNE ET SOIRÉE JEUX

19H00: REPAS: MENU INDIEN VÉGÉ (ENTRÉE, PLAT ET DESSERT) / PAF: 15 V (10 V POUR LES ENFANTS)

22H00: SOIRÉE JEUX (JEUX DE SOCIÉTÉ, BELOTE, ÉCHECS,...) / PAF: LIBRE

INFOS ET INSCRIPTIONS: NADIA.BODART@GMAIL.COM

CONCERTS

SAM 10 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H30 / CONCERTS À 21H / PAF: 6 V

CANTENAC DAGAR (ISOLA RECORDS, FRANCE)

Duo néo folk indus composé d'un banjo électrique, quelques casettes, quelques cloches et de l'incroyable talent d'un «human beat box» échappant à toutes les conventions. Le tout au service de l'hypnotisme et de la transe.

Ouverture: Olivier Pé (guitares préparées), Tom Malmendier (batterie) et Heinrich (guitare semi-préparée)

CINÉ — DUCATS

DIM 11 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1 V

DAVID GOLDER

DE JULIEN DUVIVIER / FRANCE / 1930 / 75' / AVEC HARRY BAUR

Juif errant devenu magnat des affaires, David Golder étouffe dans un monde sans amour. Ecrasé par les frivolités de sa femme, les convoitises du beau monde et les minauderies de sa fille, il sombre dans la solitude abyssale des très riches... D'une noirceur sans rémission, ce tout premier film parlant de Duvivier est déjà marqué par une aussi grande sûreté dans l'usage du son que dans celui de l'image.

CONFÉRENCE — MITRAILLE

VEN 16 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H00 / RENCONTRE 20H30 / PAF: 2 V

BITCOIN & VAL'HEUREUX, LES MONNAIES EN MARGE

EN PARTENARIAT AVEC FINANCIÉ ET LE VAL'HEUREUX

Monnaie virtuelle ou papier-monnaie: les faiblesses et failles du système économique dominant sont autant de prétextes pour refaçonner des mondes à partir des transactions commerciales. Cette rencontre avec John Nève (qui termine une thèse sur le Bitcoin) et Éric Dewaele (asbl Val'heureux) sera l'occasion d'éclaircir par la marge quelques mécanismes aussi obscurs qu'essentiels au questionnement de notre système économique.

CINÉ — THUNE

DIM 18 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1 V

GHETTO MILLIONNAIRES

GILLES REMICHE / BELGIQUE / 2010 / 54'

Entre Bruxelles et Kinshasa, ce documentaire tisse la toile du monde coloré de la Société des Ambianceurs et Personnes Élé-gantes. Véritable victime de la mode, le «sapeur» construit son image au prix de nombreux sacrifices: monétaire ou vestimentaire,

chaque pièce compte pour incarner le mythe de la réussite et de l'élégance. Mais les enjeux de la SAPE dépassent largement les épaulettes dorées de ses adeptes...

CINÉ — DÉBAT — LIARDS

JEU 22 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 3 V

PROJECTION ET DISCUSSION À PROPOS DU CAPITALOCÈNE — CYCLE PAR-DELA

EN PARTENARIAT AVEC FINANCIÉ ET LE VAL'HEUREUX

Même si certains fous, cyniques et ignorants le nient encore, le capitalisme est à ce point responsable de catastrophes écologiques et sociales que certains auteurs ont inventé le terme de «capitalocène» pour désigner notre époque. Nous reviendrons sur l'histoire de ce capitalocène en partant notamment d'un film coup de poing (et inédit dans nos régions!): *An Injury to One* de Travis Wilkerson (USA, 2002, 53').

CINÉ — CONCERT — PACTOLE

VEN 23 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H30 / PROJECTION À 21H / PAF: 5 V

LES RAPACES

DE ERICH VON STROHEIM / USA / 1924 / 140' / LIVE SOUNDTRACK PAR RENÉ BINAMÉ

Dentiste fraîchement débarqué à San Francisco, Mac Teague y épouse Trina. Ils s'aiment, et tout va bien jusqu'au jour où un billet de loterie les emporte dans la folie. Entre cupidité, haine et frustration, la déchéance est totale. Un classique à la mise en scène sublime, sans pathos inutile, et entièrement tourné dans des décors naturels, dont la Vallée de la Mort. Le tout servi par l'impertinence anarcho-punk de René Binamé!

CINÉ — DÉCHE

DIM 25 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1 V

LE PRESTIGE DE LA MORT

DE LUC MOULLET / FRANCE / 2006 / 72' / AVEC LUC MOULLET, BERNADETTE LAFFONT

Luc Moullet en personne veut adapter au cinéma un roman de Thomas Hardy. Mais il n'a pas un sou et tout le monde s'en fout. Le cinéaste se fait alors passer pour mort, escomptant un regain d'intérêt pour son œuvre qui le rendra riche post-mortem. Dialogues, costumes, direction d'acteurs: hormis le décor montagneux, tout est d'un *cheap* désopilant dans ce film du roi des micro-budgets.