

C Y C L E

SANS

LE CERCLE DU LAVEU

CINÉMA ETC.

RUE DES WALLONS, 45 - 4000 LIÈGE — [HTTP://WWW.CERCLEDULAVEU.BE](http://www.cercledulaveu.be)



PROGRAMME 2017
SEPTEMBRE / OCTOBRE

FILMS THE WOMEN - WITHNAIL AND I - LE BAL -
COURTS MÉTRAGES SANS CAMÉRA - L'ARCHE RUSSE -
LA VIERGE, LES COPTES ET MOI - LA TRAQUE -
NAISSANCE D'UNE NATION - M.A.S.H.
ATELIER SANS CONSERVATEURS
RENCONTRE KNUD VIKTOR - DONNA HARAWAY

SANS



CINÉMA ETC.

LE CERCLE DU LAVEU

PROGRAMME 2017

SEPTEMBRE / OCTOBRE

SEPTEMBRE

DIM 10	20H00	THE WOMEN	1€
DIM 17	11H00	ATELIER SANS CONSERVATEURS	/€
DIM 17	20H00	WITHNAIL AND I	1€
JEU 21	20H00	RENCONTRE / ÉCOUTE PAR LE COLLECTIF NIGHTOWL	5€
DIM 24	20H00	LE BAL	1€

OCTOBRE

DIM 01	20H00	COURTS MÉTRAGES SANS CAMÉRA	3€
DIM 08	20H00	L'ARCHE RUSSE	1€
SAM 14 ET DIM 15		PARCOURS D'ARTISTES DU LAVEU	
DIM 15	20H00	LA VIERGE, LES COPTES ET MOI	1€
VEN 20	20H00	DONNA HARAWAY : STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL	5€
DIM 22	20H00	LA TRAQUE	1€
VEN 27	20H30	NAISSANCE D'UNE NATION	5€
DIM 29	20H00	M.A.S.H.	1€

APPEL AUX BÉNÉVOLES

ON EST TOUS BÉNÉVOLES: REJOIGNEZ-NOUS!
QUE CE SOIT POUR PRENDRE PART AUX PROGRAMMATIONS OU DONNER
DES COUPS DE MAIN PONCTUELS, VOUS ÊTES BIENVENUS!
EMAIL: CONTACT@CERCLELAVEU.BE

RUE DES WALLONS, 45 - 4000 LIÈGE — HTTP://WWW.CERCLELAVEU.BE

SANS — Sans jamais renoncer à vous surprendre voici un programme de « films sans... », sensationnel comme toujours. Sans aucun doute de tout temps et de tout art il va sans dire que la contrainte est constructive. Après avoir sué sang et eau, nous avons déniché une série de films dont le manque, l'absence, le hors champ fait sens. Sans moyen la force créative est au pouvoir, sans la pièce maîtresse une porte s'ouvre au scénario sans limite. Un voyage 100% éclectique censé vous titiller les yeux, les oreilles, sans oublier les sentiments. Vous aurez du plaisir à découvrir des films sans paroles, sans caméra, sans scénario, sans mecs, sans montage, sans pitié, sans la vierge... Apogée des sens, vos papilles ne seront pas en reste lors d'un atelier sans conservateurs. Ca sent bon la rentrée!

CINÉMA — SANS HOMMES



DIM 10 SEPTEMBRE / OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PAF 1€

THE WOMEN

DE GEORGE CUKOR / ÉTATS-UNIS / 1939 / 134'

Pour ouvrir ce grand bal des absences, voici l'histoire, menée tambour battant et sans poil au menton, d'un mari infidèle autour duquel se déploie un véritable carrousel de portraits féminins. L'homme n'existe ici que dans le regard de l'épouse infortunée, et dans la bienveillance comme dans les rosseries de ses amies oisives et quelque peu cancanières. Entre amour et divorce, entre parfums et chapeaux, entre biches et panthères, le public sera la proie de cette piquante question: drame féministe ou farce misogyne? Question qu'il restera, bien entendu, libre d'esquiver...

ATELIER

DIM 17 SEPTEMBRE / ON COMMENCE À 11H00 / PAF: EN FONCTION DU PRIX DES LÉGUMES

ATELIER SANS CONSERVATEURS

Venez apprendre et partager des trucs et astuces pour faire de délicieuses conserves et autres kimchi. On se charge d'amener les légumes provenant de maraîchers locaux, à vous d'amener vos bocaux.

RÉSERVATION: ELISEVANDURME@HOTMAIL.COM

CINÉMA — SANS INTRIGUE



DIM 17 SEPTEMBRE / OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PAF 1€

WITHNAIL AND I

DE BRUCE ROBINSON / UK / 1987 / 107'

Londres, 1969. Withnail et Marwood sont deux comédiens qui vivent

ensemble dans un indescriptible appartement crasseux. Désargentés, ils attendent depuis des mois de décrocher un rôle. En attendant ce grand jour, ils passent leurs journées à ne rien faire en se goinfrant d'alcool et de pilules. Un jour, las et découragés, ils décident de partir en vacances chez l'oncle de Withnail, bon gros anglais excentrique. Comment réussir une comédie de haut vol sans réelle intrigue avec deux dépressifs, livides, bavards et cramés? On a toujours pas trop compris en fait...

RENCONTRE / ÉCOUTE — PAR-DELA

JEU 20 SEPTEMBRE / 20H00 / PAF 5€

LES CONSTELLATIONS DE KNUD VIKTOR. ETHOPOÉSIE ET IMAGES SONORES

PAR LE COLLECTIF NIGHTOWL

Formé à la peinture et à la gravure à l'Académie des Beaux-arts de Copenhague, plasticien, vidéaste, photographe, précurseur de l'écologie sonore, Knud Viktor s'est installé au début des années 60 dans le Luberon. Fasciné par l'ambiance sonore de la région, il passera sa vie à enregistrer une constellation de sons de la nature, bruts, travaillés, retravaillés, à inventer des strata-gèmes pour garder la trace des sons imperceptibles, insoupçonnés, à composer ses « images sonores ».

Accompagné de la notion d'éthopoésie empruntée à Vinciane Despret, NightOwl proposera un voyage en son et en image dans l'œuvre de Knud Viktor dont une des grandes originalités consiste à mêler, dans le même geste, l'exploration naturaliste approfondie d'un territoire et la traduction/expression poétique des événements qui le peuplent.

CINÉMA — SANS PAROLES



DIM 24 SEPTEMBRE / OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PAF 1€

LE BAL

DE ETTORE SCOLA / FRANCE, ITALIE / 112'

Pourquoi faire des grands décors quand on peut presque tout représenter dans une salle de bal. C'est ce à quoi Ettore Scola s'attelle dans ce film musical sans dialogue. En l'espace d'une soirée, et sous forme de

tableaux, un groupe de femmes et d'hommes rejouent une partie de l'histoire de la France du 20^e siècle. Au gré des musiques qui ont rythmé ces décennies (jazz, rock'n'roll...) et des grands événements comme la Libération ou Mai 68, les couples se forment et se séparent au fil de la soirée. Ce huis clos nous entraîne avec lui dans ses souvenirs et nous laisse un goût de nostalgie du siècle passé.

CINÉMA — SANS CAMÉRA



DIM 1 OCTOBRE / OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PAF 3€

COURTS MÉTRAGES SANS CAMÉRA

Le cinéma expérimental aussi vieux que le septième art lui-même regorge d'un travail artisanal à même la pellicule. Des films fabriqués image par image, sans caméra et souvent sans moyens. Florilège de couleurs et de mouvement en grattage, collage, peinture, moisissure, found-footage et dessins sur film. Le programme en détail sur notre site.

CINÉMA — SANS COUPE



DIM 8 OCTOBRE / OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PAF 1€

L'ARCHE RUSSE

DE ALEXANDRE SOKOUROV / 2002 / RUSSIE / 96'

Installez-vous confortablement et laissez-vous emporter dans un voyage qui retrace l'histoire de la Russie à travers les trois derniers siècles. Dans ce film sans montage fait d'un seul plan-séquence, nous visitons le musée de l'Ermitage de St. Petersburg. Suivez le guide au travers de galeries de verre, de salles luxuriantes, en zigziguant d'anti-chambres en escaliers imposants et parcourez ce vaste dédale en croisant des personnages historiques.

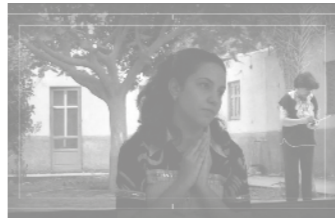
PARCOURS

14 ET 15 OCTOBRE / DE 14H00 À 19H00

PARCOURS D'ARTISTES DU LAVEU

Le Cercle ouvre ses portes et vous propose de venir découvrir ce lieu. Au programme: projections, installation et atelier gravure. Venez aussi goûter notre sélection de bières spéciales.

CINÉMA — SANS LA VIERGE



DIM 15 OCTOBRE / OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PAF 1€

LA VIERGE, LES COPTES ET MOI

DE NAMIR ABDEL MESSEEH / FRANCE, QUATAR, EGYPTÉ / 2012 / 91'

Parti pour faire une enquête sur les apparitions de la Vierge en Égypte, notamment celle de 1968 (possible supercherie du régime de Nasser), Namir Abdel Messeeh ne trouve guère de témoins et bifurque vers sa famille modeste, qui vit à la campagne, au grand dam de sa mère et de son producteur, qui lui coupe les vivres. Essai drôlatique sur la communauté copte (mais pas que...), ce docu-fiction n'en est pas moins instructif quant à la vitalité de ce courant chrétien calqué sur la mentalité musulmane (les deux camps vénérant la Vierge Marie, du moins en Égypte).

RENCONTRE / ÉCOUTE — PAR-DELA

VEN 20 OCTOBRE / 20H00 / PAF 5€

DONNA HARAWAY : STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL

DE FABRIZIO TERRANOVA / BELGIQUE / 2016 / 121'

Le film de Fabrizio Terranova dresse le portrait éclaté et jubilatoire – entre réalité et (science-) fiction – de la conteuse, philosophe, biologiste et féministe Donna Haraway. Cette penseuse essentielle de notre temps établit la fabulation, le trouble et l'humour comme outils propres à tenir le cap dans notre époque tourmentée. En questionnant les grandes distinctions de la « Modernité » (nature/culture, homme/animal, homme/femme, organique/technologique...), elle construit depuis les années 1980 une pensée tentaculaire parfaitement incarnée par le film de Terranova. Une discussion entre ce dernier et les « fabulatrices » que sont Vinciane Despret et Lucienne Strivay promet de beaux moments de partage autour de la philosophie essentielle de Donna Haraway.

PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR, VINCIANE DESPRET (ÉTHOLOGUE/PHILOSOPHE) ET LUCIENNE STRIVAY (ANTHROPOLOGUE DE LA NATURE)

CINÉMA — SANS PITIÉ



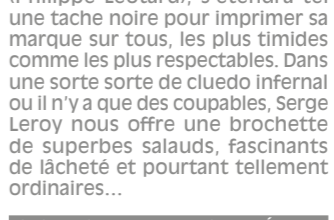
DIM 22 OCTOBRE / OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PAF 1€

LA TRAQUE

DE SERGE LEROY / FRANCE / 1975 / 95'

Helen Wells, une jeune Anglaise venue en Normandie, rencontre, à son corps défendant, un groupe de chasseurs embarqués dans une battue au sanglier. Sept hommes issus de la bonne société locale. Tous sont liés par des relations d'intérêts croisées. Le mal, d'abord isolé au sein du groupe en la personne du grossier Paul Danville (Philippe Léotard), s'étendra tel une tache noire pour imprimer sa marque sur tous, les plus timides comme les plus respectables. Dans une sorte de cluedo infernal ou il n'y a que des coupables, Serge Leroy nous offre une brochette de superbes salauds, fascinants de lâcheté et pourtant tellement ordinaires...

CINÉMA — SANS COMBATS



CONCERT / CINÉMA — SANS SON



VEN 27 OCTOBRE / OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PAF 5€

NAISSANCE D'UNE NATION

DE D. W. GRIFFITH / USA / 1915 / 190'

Une guerre civile fondatrice des États-Unis modernes, une guerre où les questions d'esclavagisme et de racisme sont centrales. Et puis ce film, sorti en 1915, qui donne le ton pour le cinéma formel à venir et reste encore à ce jour

une référence stylistique dans l'histoire du cinéma. On parle bien d'un film pro Klu Klux Klan (si si) qui raconte, d'après un roman de Thomas Dixon Jr., la difficile reconstruction du sud des États-Unis dévasté par la guerre de sécession. S'il n'est pas suffisant de dire que la guerre est finie, il est encore moins d'annoncer que les hommes sont égaux après avoir aboli l'esclavage. Plus de 100 ans après la réalisation de ce chef d'œuvre raciste, en plein retour des suprémacistes blancs, l'hallucination nauséuse demeure. Pas de piano, de guitare ni de chants live pour ce live soundtrack mais une mise en musique à partir de vinyles! Pour ce faire Guillaume Maupin et Sébastien Demeffe ont puisé dans leurs collections pour en extraire une bande son à base de musiques d'époque, de field recordings et de discours historiques ou actuels. Cette naissance étasunienne matinée de tension raciale s'oppose alors à l'histoire d'une nation musicale forte de ses innombrables métissages.

CINÉMA — SANS COMBATS



DIM 29 OCTOBRE / OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PAF 1€

M.A.S.H.

DE ROBERT ALTMAN / 1970 / USA / 1983 / 116'

Dans ce film de guerre sans combats (les seuls sons d'armes à feu résonnent durant un match de football) on suit 3 chirurgiens évoluant entre opérations baignées de sang, beuverie, bronzette, partie de golf et de jambes en l'air. Film déli-cieusement irrévérencieux, M.A.S.H. est un magnifique bras d'honneur à la guerre et à la société américaine conservatrice.