

WVICIES

LE CERCLE DU LAVEU

CINÉMA ETC.

RUE DES WALLONS, 45 - 4000 LIÈGE — [HTTP://WWW.CERCLEDULAVEU.BE](http://www.cercledulaveu.be)

W



DOFFOR

PROGRAMME 2022
JANVIER / FÉVRIER

FILMS LA CITÉ DE L'INDICIBLE PEUR - ATLANTIQUE -
LA FÊTE À HENRIETTE - ONE CUT OF THE DEAD - TONGUES
UNTIED - AU NOM DU PÈRE - GLOBES - LE DIREKTØR
- LONELY ARE THE BRAVE - TOUCHE PAS À LA FEMME
BLANCHE + CINÉ-ENFANT + CONCERTS + RADIO

VICES DERW FO M LE CERCLE DU LAVEU

CINÉMA ETC.

PROGRAMME 2022
JANVIER / FÉVRIER

JANVIER

DIM 09	20H30	LA CITÉ DE L'INDICIBLE PEUR	1€
DIM 16	20H30	ATLANTIQUE	1€
DIM 23	20H30	LA FÊTE À HENRIETTE	1€
JEU 27	20H30	ONE CUT OF THE DEAD	1€
VEN 28	20H30	LE MÉCANO DE L'ÉVASION	3€
DIM 30	15H30	KINOKIDS #2	2€
DIM 30	20H30	TONGUES UNTIED	1€

FÉVRIER

DIM 06	20H30	AU NOM DU PÈRE	1€
VEN 11	20H30	GLOBES	3€
DIM 13	20H30	LE DIREKTØR	1€
VEN 18	21H00	R. SASSI & F. FRANKE / PH. MAGGI	5€
DIM 20	20H30	LONELY ARE THE BRAVE	1€
DIM 27	20H30	TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE	1€

APPEL AUX BÉNÉVOLES

ON EST TOUS BÉNÉVOLES: REJOIGNEZ-NOUS!

QUE CE SOIT POUR PRENDRE PART AUX PROGRAMMATIONS OU DONNER DES COUPS DE MAIN PONCTUELS, VOUS ÊTES BIENVENU.E.S!

EMAIL: CONTACT@CERCLELAVEU.BE
f CERCLE DU LAVEU

RUE DES WALLONS, 45 - 4000 LIÈGE

WWW.CERCLELAVEU.BE

VICES DE FORME... ou quand la forme se grippe, déraile et se transforme pour nous prendre au dépourvu, nous faire la nique (la vicieuse), nous tournebouler ou nous émoouvoir...

Une panne de guillotine qui sauve un faussaire, des âmes errantes qui prennent corps pour régler leurs comptes, une double histoire d'amour qui se (dé)construit en temps réel, des zombies à la scène puis à la ville, un poème polymorphe qui met le vice (enfin ce que d'aucuns considèrent comme tel) en forme, d'injustes condamnations, un faux patron pour faire le sale boulot, un drame qui se déguise en western, des indiens dans le chantier des Halles de Paris... Tantôt c'est la forme du film qui se déconstruit, se démultiplie ou met en abîme, tantôt ce sont les codes bien établis des films de genre qui explosent ou sont revisités, tantôt c'est le propos même qui explore les vices de forme. Et puis parfois, un peu tout ça à la fois!

Décèlez-vous le vice de forme qui se cache (parfois très bien) au creux de chacun de ces films? Espérons en tous cas que vous vous amuserez autant que nous à en découvrir toutes les facettes et que le charme fou des formes détournées et tordues vous permettra de porter un regard en biais sur la Forme... ou peut-être d'en retrouver la saveur, comme un long voyage redonne parfois le goût du foyer!

CINÉMA



DIM 09 JANVIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

LA CITÉ DE L'INDICIBLE PEUR

DE JEAN-PIERRE MOCKY / FRANCE / 1964 / 91'

Mickey le Bénédicte, un faux-mon-nayeur condamné à la peine capitale, prend la fuite à la faveur d'une panne de guillotine. Sa piste conduit l'inspecteur Simon Triquet dans une bourgade auvergnate hantée par une bête féroce et peuplée de personnages plus absurdes les uns que les autres. Adaptation délirante d'un roman de Jean Ray, servie par des dialogues de Raymond Queneau et une épatante brochette d'acteurs (Bourvil, Poiret, Blanche, Rouleau, Dufilho, Barrault...): s'il ne fallait voir qu'un seul film de Mocky (dont l'œuvre très particulière n'est certes pas faite que de réussites), ce serait sans aucun doute celui-là.

CINÉMA



DIM 16 JANVIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

ATLANTIQUE

DE MATI DIOP / FRANCE-SÉNÉGAL-BELGIQUE / 2019 / 105'

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan dans l'espoir d'un avenir meilleur. Parmi eux, Souleiman laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Peu après leur départ, un incendie dévaste le lit nuptial d'Ada et une mystérieuse fièvre s'empare des filles du quartier... Serait-ce l'esprit des naufragés qui réclame vengeance? Le film, qui démarre presque comme un documentaire sur la migration adoptant

le point de vue original de celles qui restent au pays, se transforme alors en conte fantastique...

CINÉMA



DIM 23 JANVIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

LA FÊTE À HENRIETTE

DE JULIEN DUVIVIER / FRANCE / 1952 / 118'

Deux scénaristes aux tempéraments bien différents imaginent sous nos yeux une nouvelle histoire pour un film. Leurs inspirations contradictoires vont faire vivre des situations rocambolesques à leurs deux héros. Duvivier et son scénariste Henri Jeanson mettent en scène une comédie sentimentale originale où l'action se déroule selon le bon vouloir des deux « Big brothers ». Ils vont changer, pour leur bon plaisir et à leur gré, la destinée des personnages de la future fiction.

CINÉMA WTF



JEU 27 JANVIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

ONE CUT OF THE DEAD

DE SHIN'ICHIRO UEDA / JAPON / 2017 / 96'

Pour faire simple, il s'agit du tournage en plan séquence d'un film de zombies, dont l'équipe est victime d'une vraie attaque de morts-vivants suivi par une sorte de making-of de la première partie! Cette comédie horrifique gigogne à tiroirs multiples tournée en huit jours par des étudiants fauchés a obtenu un succès aussi viral qu'inattendu au Japon sous le joli titre de *Kamera otomeru na!*

ÉCOUTE RADIO



VEN 28 JANVIER / OUVERTURE À 20H / ÉCOUTE À 20H30 / PAF: 3€

LE MÉCANO DE L'ÉVASION

DE CHEDIA LE ROIJ / BELGIQUE / 2021 / 90' (EN 9 ÉPISODES)

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Nordin part du principe que s'il n'y a pas beaucoup de personnes qui s'évadent en Belgique, c'est pas que ce n'est pas possible, mais que c'est encore un bon filon. Par la porte principale, *cachot*, avec une corde, *cachot*, en hélico, *cachot*... il s'évade. Et est repris. Les conditions de détention se resserrent, *fuir*, les contacts extérieurs sont interdits, *s'échapper*, quartier d'isolement en verre, *se faire la belle*, hallucinations, sortir.

CINÉ-ENFANTS



DIM 30 JANVIER / OUVERTURE À 15H / PROJECTION À 15H30 / PAF: 2€ INCLUANT CRÊPE ET BOISSON

KINOKIDS #2

KinoKids est un ciné-club pour enfants curieux de 5 à 105 ans, issu de la collection de courts métrages de la Vidéothèque Nomade. Des films peu ordinaires, bigarrés, enchantés, de Belgique et d'ailleurs!

Des images et des sons à partager en famille, entre ami-e-s, dans une ambiance conviviale.

AU MENU DE CETTE ÉDITION:
SPRING PUNK – RENAUD PERRIN (4'23 / 2019 / FR)
BOOGIE DOODLE – NORMAN MCLAREN (3'20 / 1941 / CA)
YUM YUM YUMMY – NIMUEL GAMBOA (2'30 / 2012 / BE)
AVEC OU SANS ADDITIFS – ATELIER INITIATION ZOROBABEL (4'45 / 2015 / BE)
LITTLE EDEN – NINO CHRISTEN (5'57 / 2009 / CH)
ADULT E – JASMINE ELSÉN (1'07 / 2015 / BE)
WITH YOUR EYES CLOSED – RENATA GASIOROWSKA (3'32 / 2015 / PL)
ADIEU LA TERRE – CAMÉRA-ETC (8'26 / 2021 / BE)

CINÉMA



DIM 30 JANVIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

TONGUES UNTIED

DE MARLON RIGGS / USA / 1989 / 55'

« Des hommes noirs aimant des hommes est l'acte révolutionnaire », nous dit ce film poème réalisé par Marlon Riggs, figure phare du new black queer cinema. Dans ce film à la beauté chorale et incantatoire, la liberté de forme est une réponse aux accusations de vice. Les récits qui s'entrecroisent, entremêlés de poèmes, de performances rap, de danse et de voguing, s'affranchissent du mutisme en tissant une communauté d'expérience. Réalisé pour la télévision, *Tongues Untied* a déclenché à l'époque de sa diffusion l'hystérie des gardiens de l'ordre moral américain, qui ont déployé une énergie sans limite pour le déprogrammer d'une série de chaînes.

CINÉMA



DIM 06 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

AU NOM DU PÈRE

DE JIM SHERIDAN / IRLANDE, UK / 1993 / 133'

Le 5 octobre 1974 à Guildford, Gerry et Paul détroussent une prostituée, ignorant qu'au même moment, deux pubs britanniques sont la cible d'un attentat à la bombe perpétré par l'IRA. L'attentat provoquera la mort de cinq personnes et défrayera la chronique, scandalisant l'opinion publique. Sous la pression médiatique, la police s'empresse de chercher les coupables.

CINÉMA
— PAR DELÀ

VEN 11 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 3€

GLOBES

DE NINA DE VROOME / BELGIQUE / 2020 / 97'

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Saviez-vous que les abeilles se livrent à des danses géographiques pour communiquer à leurs congénères l'emplacement à butiner? Les années de travail à leurs côtés ont doté les apiculteurs d'un savoir qui va au-delà de l'éthologie. Dans les montagnes préservées de Slovénie, les fleurs sont encore là pour les abeilles. En Californie ce sont les abeilles qui sont là pour les fleurs. Les ruchers voyagent et sont déplacés parfois sur des milliers de kilomètres pour pallier le désert de biodiversité généré par les monocultures qui demandent pourtant à être pollinisées.

CINÉMA



DIM 13 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

LE DIREKTØR

DE LARS VON TRIER / DANEMARK / 2007 / 98'

Pendant des années, un directeur, Ravn (Peter Gantzler), fait croire à son personnel que le réel chef de l'entreprise est un certain Svend, absent au long cours. Aujourd'hui, Ravn veut vendre son entreprise à Finnur, mais ce dernier ne veut traiter qu'avec le fameux Svend. Ravn engage Kristoffer, un acteur, pour jouer son rôle afin que la transaction puisse se faire, mais des complications surviennent lorsque Kristoffer doit prolonger sa prestation. Voici une comédie grinçante signée Lars von Trier.

CONCERTS



VEN 18 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H30 / CONCERTS À 21H / PAF: 5€

RACHEL SASSI & FRÉDÉRIQUE FRANKE

PHIL MAGGI

« Rien ne mène nulle part. Pourtant c'est très fréquenté », nous glisse à l'oreille les auteure et créatrice sonore Rachel Sassi et Frédérique Franke. Pour l'aventure, le duo des deux Bruxelloises croîsera l'univers mystérieux du Liégeois Phil Maggi lors d'une soirée intimiste lumineuse où se côtoieront compositions originales, lectures, field recording et polyphonies synthétiques.

CINÉMA



DIM 20 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

LONELY ARE THE BRAVE

DE DAVID MILLER / USA / 1962 / 107'

Année 1960, Nouveau-Mexique. Un des derniers cow-boys incarné par Kirk Douglas refuse de se soumettre au monde moderne. Après une tentative ratée d'aider son meilleur ami à s'évader, notre homme, traqué par le shérif local, prend le chemin des montagnes pour un baroud d'honneur avec sa vieille jument Whisky. Faux western et vrai drame crépusculaire, c'est du Kirk à son zénith!

CINÉMA



DIM 27 FÉVRIER / OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE

DE MARCO FERRERI / FRANCE-ITALIE / 1974 / 108'

La bataille de Little Big Horn (1876) opposant les troupes américaines du général Custer à la coalition Cheyennes – Sioux de Sitting Bull, rejouée, en costumes d'époque, dans le chantier des Halles de Paris en 1973! Et les parois crayeuses du grand trou des Halles deviennent paysages de l'ouest américain... Mastroianni, Piccoli, Noiret et Tognazzi, à nouveau réunis par Ferreri après *La Grande bouffe*, s'amuse (et nous avec) dans cette farce anachronique. Parodie de western, le film est aussi une allégorie sociale et politique; le génocide des Indiens parle, à voix basse, de l'éviction des classes populaires des centres-villes.