

S'ENFUIR

LE CERCLE DU LAVEU

CINÉMA ETC.

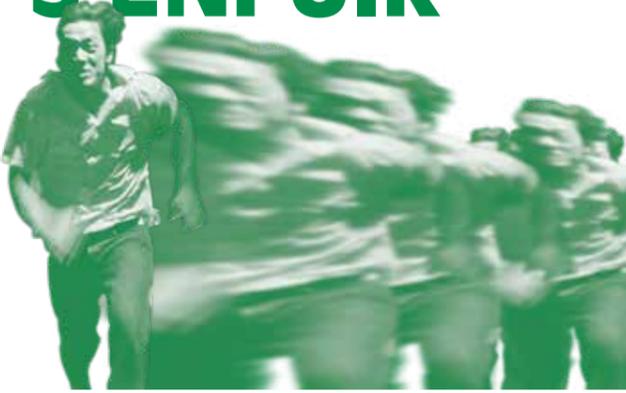
RUE DES WALLONS, 45 - 4000 LIÈGE — [HTTPS://WWW.CERCLEDULAVEU.BE](https://www.cercledulaveu.be)



PROGRAMME 2023
MAI / JUIN

FILMS SEVEN CHANCES - MIDNIGHT TRAVELER - UN
CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ - PETITS FRÈRES -
DEATH RACE 2000 - THE CHASER - GLORIA - BONNIE AND
CLYDE - J'AI ENGAGÉ UN TUEUR + CONCERTS + CINÉ-
CONCERT + CONFÉRENCE-CONTE + RADIO

S'ENFUIR



CINÉMA ETC.

LE CERCLE DU LAVEU

PROGRAMME 2023
MAI / JUIN

MAI

| | | | |
|--------|-------|-------------------------------------|-----|
| JEU 04 | 20H30 | 70FPS + LE TROISIÈME OEIL COLLECTIF | 5€ |
| DIM 07 | 20H30 | SEVEN CHANCES | 5€ |
| DIM 14 | 20H30 | MIDNIGHT TRAVELER | 1€ |
| VEN 19 | 19H00 | ENTER THE CHARIOT ! | 6€ |
| DIM 21 | 20H30 | UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ | 1€ |
| VEN 26 | 21H00 | ENSEMBLE MOSAÏQUE + SECTE | 10€ |
| DIM 28 | 20H30 | PETITS FRÈRES | 1€ |

JUIN

| | | | |
|--------|-------|---------------------------------|----|
| DIM 04 | 20H30 | THE CHASER | 1€ |
| JEU 08 | 20H30 | PAR ELLES-MÊMES | 1€ |
| DIM 11 | 20H30 | GLORIA | 1€ |
| JEU 15 | 20H30 | WTF : DEATH RACE 2000 | 1€ |
| SAM 17 | 21H00 | LE BRUIT DES BOTS + WHY THE EYE | 7€ |
| DIM 18 | 20H30 | BONNIE AND CLYDE | 1€ |
| DIM 25 | 20H30 | J'AI ENGAGÉ UN TUEUR | 1€ |

APPEL AUX BÉNÉVOLES

ON EST TOUS BÉNÉVOLES : REJOIGNEZ-NOUS!

QUE CE SOIT POUR PRENDRE PART AUX PROGRAMMATIONS OU DONNER DES COUPS DE MAIN PONCTUELS, VOUS ÊTES BIENVENU.E.S!

EMAIL : CONTACT@CERCLEDULAVEU.BE
f CERCLE DU LAVEU

RUE DES WALLONS, 45 - 4000 LIÈGE

WWW.CERCLEDULAVEU.BE

Ce printemps, avant de prendre la poudre d'escampette estivale pour échapper à la grisaille et aux travaux du tram, le Cercle vous propose une sélection (comme toujours) bien équilibrée et remplie de contrastes autour du thème de la fuite. Traduit en action, s'agit-il de fuir ou de s'enfuir ? La nuance est fine comme un papier à cigarette... Si « s'enfuir » est issu d'un sentiment personnel, « fuir » nécessite quelque chose dont on veut s'écarter, un élément d'adversité. Le cinéma, par ses moyens, permet aux deux sens de coexister. Dans « Seven Chances » Buster Keaton fuit autant les femmes qui lui courent après que l'envie qu'il a de céder à la tentation ; dans « Un condamné à mort s'est échappé », les tentatives d'évasion physique se doublent d'un devoir moral et spirituel de lutter pour la liberté. Que ce soit à cause d'un tueur que le héros a lui-même lancé à ses trousses (Kaurismäki, « J'ai engagé un tueur ») dans le cadre d'une traque (la pépète du cinéma coréen : « The Chaser »), via l'art de la fugue adolescente chez Doillon (« Petits frères »), suite à un exil forcé dans le film afghan « Midnight Traveler », on s'échappe toujours en laissant une partie de soi-même en arrière, préalable pour laisser émerger de nouvelles choses. C'est dans cet esprit printanier et bourgeonnant que nos choix de films, conférence et écoute radio, invitent à s'enfuir pour mieux se (re)trouver !

CINÉMA + CONCERT

JEU 04 MAI / OUVERTURE À 20H /
PERFORMANCES À 20H30 / PAF : 5€70FPS + LE TROISIÈME
OEIL COLLECTIF

Entre le festival de Oberhausen et le Cinéma Nova, Andrea Saggiomo fera halte au Cercle avec sa performance de « Cinema Expanded » intitulée 70FPS. Une explosion de lumière, le mirage d'un cheval fou et le son pétaradant de son projecteur 16mm.

Le Troisième Œil Collectif est un trio de l'instant qui pousse les murs à parler une langue encore inconnue. Il y a du noise, du rock, du free et surtout le plaisir de se retrouver après avoir parcouru pas mal de chemins séparés. Tom Malendier : batterie / Louis Freres : basse / Clément Dechambre : saxophone, clarinette basse.

CINÉ - CONCERT

DIM 07 MAI / OUVERTURE À 20H /
PROJECTION À 20H30 / PAF : 5€

SEVEN CHANCES

DE BUSTER KEATON / USA / 1925/ 56'

Live soundtrack par Riquet.

Ne pouvant assumer l'avenir matériel de celle qu'il aime, Buster Keaton doit renoncer à se marier. Mais la providence lui fait savoir qu'il peut hériter d'une immense fortune à condition qu'il se marie le jour même avant 19h. Alors commence la plus folle des poursuites. D'un côté, notre héros voulant retrouver sa bien-aimée par monts et par vaux, de l'autre la moitié des femmes célibataires de la ville poursuivant le futur millionnaire. Film muet mettant en exergue les acrobaties d'un Keaton au sommet de son art.

Le film sera accompagné au piano par Riquet.

CINÉMA

DIM 14 MAI / OUVERTURE À 20H /
PROJECTION À 20H30 / PAF : 1€

MIDNIGHT TRAVELER

D'HASSAN FAZILI / AFGHANISTAN /
2019 / 87'

Lorsque les talibans mettent sa tête à prix, le réalisateur afghan Hassan Fazili, sa femme, également réalisatrice et leurs deux filles sont contraints de fuir leur pays. Pendant trois ans, un périple incertain et dangereux les mène aux portes de l'Europe. Une odyssée filmée à l'aide de téléphones portables.

CONFÉRENCE
- CONTEVEN 19 MAI / OUVERTURE À 18H30 /
CONFÉRENCE À 19H / 2 X 1H15 / PAF
6€ / CASSE-CROÛTE À PRIX MODIQUE

ENTER THE CHARIOT !

Voyage dans l'espace-chant mythologique afro-américain.

Depuis une quinzaine d'années, Pierre Deruisseau fouille inlassablement les bacs de disques, arpente l'imagerie populaire et l'iconographie savante, épéluche les livres sacrés et les archives audiovisuelles, plonge dans la longue durée de l'Histoire et des mythes pour comprendre les grands thèmes qui traversent les musiques afro-américaines. Il partage le fruit de ces recherches dans de passionnantes conférences contées, abondamment nourries d'images et de sons.

Après une séance remarquable consacrée, dans le cadre de notre cycle « Bigoudis et mises en plis », à la coupe afro et aux dreadlocks, il nous invite cette fois à décamper sur les ailes de la musique, dans un chariot céleste qui nous fera croiser la route du « A » et du « Blue » Train,

celle de plusieurs vaisseaux spatiaux et, avec un peu de chance, le chemin étoilé de quelque prophète antique.

CINÉMA

DIM 21 MAI / OUVERTURE À 20H /
PROJECTION À 20H30 / PAF : 1€UN CONDAMNÉ À MORT
S'EST ÉCHAPPÉDE ROBERT BRESSON / FRANCE /
1956 / 101'

1943. Le lieutenant Fontaine est capturé par la Gestapo et condamné à être exécuté. Il est conduit au fort de Montluc, près de Lyon. Refusant de sombrer dans le désespoir, il organise patiemment et minutieusement son évasion. Basé sur une intrigue simple et s'appuyant sur une mise en scène rigoureuse, le film véhicule un puissant discours sur la détermination et l'aspiration à la liberté tant physique que spirituelle.

CONCERTS

VEN 26 MAI / OUVERTURE À 20H30 /
CONCERTS À 21H / PAF : 10€ENSEMBLE MOSAÏQUE
+ SECTE + DISTRO

Une soirée placée sous le signe d'un Orient chaud, ondulant, nostalgique et fantasmé.

On écouterait d'abord l'Ensemble Mosaïque, quintette belgo-syrio-maroco-irakien (rien que ça). Leurs doigts habiles nous emmènent dans les méandres les plus nobles du mot « archaïsme ». Couleur, régularité et multitude ; instruments, compositions, arrangements, tout y est beau, simplement beau.

Suivra le rock méditatif et entêtant de Secte, duo belgo-bruxellois (rien que ça) formé par Gregory Duby (guitare, K-Branding, Jesus is my son) et David Costenaro (batterie, Vitas Gerulaitis, Tat2noisact). Quand ils ne roulent pas leurs bosses sur les scènes folk ou noise et dans les catacombes post-punk, ces deux-là serpentent insidieusement entre des dunes de sable.

Et en prime, pour les amateurs de bons et beaux disques, nous aurons l'honneur d'héberger l'inégalable distro du label Attila tralala !

CINÉMA

DIM 28 MAI / OUVERTURE À 20H /
PROJECTION À 20H30 / PAF : 1€

PETITS FRÈRES

DE JACQUES DOILLON / FRANCE /
1999 / 120'

Après une dispute avec son beau-père, Talia, 13 ans, s'enfuit de chez elle avec sa chienne Kim, une pit-bull douce comme un agneau. Elle trouve refuge dans une cité où elle se lie d'amitié avec une bande d'ados. Dans Petits frères, on est immergé dans cette communauté d'adolescents : les phrases fusent, les baffes et les conneries aussi. Sans tomber dans le cliché, ni édulcorer la réalité, Doillon dresse le portrait d'une jeunesse de banlieue avec sa colère, ses désirs et ses révoltes. C'est généreux et rude à la fois.

CINÉMA

DIM 04 JUIN / OUVERTURE À 20H /
PROJECTION À 20H30 / PAF : 1€

THE CHASER

DE NA HONG-JIN / CORÉE DU SUD /
2008 / 123'

Un proxénète, anciennement filic, part à la poursuite d'un client lorsqu'il se rend compte que ce dernier croise le chemin de filles qui disparaissent les unes après les autres. Une chasse à l'homme est alors déclarée entre deux individus à la morale plus que douteuse.

RADIO

JEU 08 JUIN / À 20H30 / PAF : 1€

LIEU TENU SECRET - SUR
INSCRIPTION VIA AURELIE_EHX@
YAHOO.FR

PAR ELLES-MÊMES

DE JUDITH BORDAS ET ANNABELLE
BROUARD / FRANCE / 2022 / 57'

Écoute radiophonique.

Ce qui marque en premier, ce sont les voix qui montent, chahutent, rient. Et puis le soir tombe. Fuguer comme elles disent. Elles, ce sont les mineures placées par l'Aide Sociale à l'Enfance au foyer Saint-Michel de Lyon. L'objectif : partir de leur histoire pour construire un projet d'avenir, compenser les carences éducatives par un accompagnement, et ce jusqu'à leurs dix-huit ans. Mais c'est autre chose qui se passe.

CINÉMA

DIM 11 JUIN / OUVERTURE À 20H /
PROJECTION À 20H30 / PAF : 1€

GLORIA

DE JOHN CASSAVETES / USA / 1980 /
123'

Pour avoir été la maîtresse d'un gros bonnet, Gloria connaît bien le milieu de la pègre. Solitaire, revenue de tout, elle préfère désormais la compagnie de son chat, mais voilà qu'une amie et voisine lui met son fils de six ans sur les bras, quelques minutes seulement avant d'être froidement abattue avec son comptable de mari qui a trahi la mafia. Gloria qui déteste les enfants se trouve contrainte à la cavale avec l'orphelin... Elle connaît bien ceux qui les poursuivent et tente de négocier, mais la règle est impitoyable ; l'enfant doit être tué pour l'exemple. Campée sur ses talons aiguilles, la glorieuse Gena Rowlands part alors en guerre pour sauver l'enfant... tout en baissant peu à peu les armes face à son attachement naissant pour lui. Et tout ça, sans mièvrerie aucune.

CINÉMA WTF

JEU 15 JUIN / OUVERTURE À 20H /
PROJECTION À 20H30 / PAF : 1€

DEATH RACE 2000

DE PAUL BARTEL / USA / 1975 / 80'

Séance WTF (What The Fuck).

Dans un future proche, dans un monde en déliquescence, dans une société en perpétuelle crise, un sport ultra-violent attire tous les regards. Une course automobile réunissant 5 bolides devant traverser les USA d'est en ouest. Le but, écraser le plus de passants et ainsi gagner des points en fonction de l'âge des victimes. Ce film complètement barré produit par le génial Corman réunit David Carradine et un certain Sylvester Stallone encore totalement inconnu.

CONCERTS

SAM 17 JUIN / OUVERTURE À 20H30 /
CONCERTS À 21H / PAF : 7€LE BRUIT DES BOTS + WHY
THE EYE + DJ GEISTER

Voilà dix ans que le Bruit des Bots fait jaillir de ses machines une

électro-rave frénétique, joviale et dansante jusqu'à l'épuisement, et sème la pagaille aux quatre coins de Liège (le Cercle n'y a pas échappé).

Pour fêter ça, nos deux lascars invitent leurs fameux collègues bruxellois de Why the Eye, experts en menuiserie électronique et auteurs d'une musique sauvage, mi-préhistorique, mi-proto-futuriste, et tout aussi impitoyable que la leur. On finira sur les rotules avec l'imparable Geister, le DJ tout-terrain qui roule ses disques depuis la nuit des temps dans tous les endroits non javellisés de la ville, accompagné pour l'occasion par l'indécrottable Klaus Vomi.

CINÉMA

DIM 18 JUIN / OUVERTURE À 20H /
PROJECTION À 20H30 / PAF : 1€

BONNIE AND CLYDE

DE ARTHUR PENN / USA / 1967 / 111'

États-Unis, années 1930. C'est la Grande Dépression, suite au krach boursier de 1929. Un couple d'amants, Bonnie Parker et Clyde Barrow, sillonne le pays en braquant des banques. Bientôt, l'Amérique ne parle plus que de ces hors-la-loi inexpérimentés. Certains les admirent. D'autres sont horrifiés...

CINÉMA

DIM 25 JUIN / OUVERTURE À 20H00 /
PROJECTION À 20H30 / PAF : 1€

J'AI ENGAGÉ UN TUEUR

DE AKI KAURISMÄKI / FINLANDE /
1990 / 80'

Henri Boulanger, petit fonctionnaire à la vie morne, veut se suicider. Incapable d'y arriver seul, il engage un tueur. C'est alors qu'il rencontre Margaret qui lui redonne goût à la vie... mais le tueur est déjà à ses trousses. Il ne lui reste plus qu'à s'enfuir pour commencer à vivre. Charmant chassé-croisé dépressif plein d'humour noir sous la grisaille londonienne.