

LE CERCLE DU LAVEU

MAI-JUIN 2024

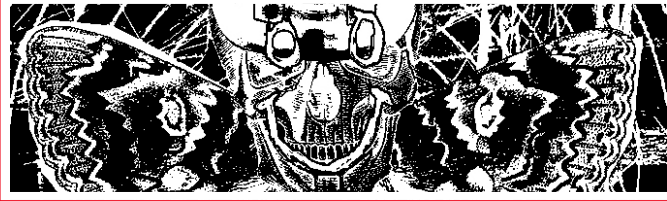


 FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

CYCLE
COULEURS

CINÉMA / RENCONTRES / THÉÂTRE / CONCERTS / ENFANTS / SOIRÉE JEUX ...

CONCERTS



SAMEDI 01 JUIN
OUVERTURE À 20H30 / CONCERTS À 21H / PAF: 10€
DIE CONGO'S NIGHT

SOIRÉE INFERNALE AVEC :

PAPILLON (XPRMTL NOISE timide FR) : rêves-turbines et fréquences parasites, hésitantes, sabotées.

MR MARCAILLE (heavy punk cello FR) : il frappe l'enfer à coups de pied, armé d'une double grosse caisse et d'un violoncelle, en hurlant dans son micro.

SCHLEU (post punk FR) : tu penses à Melt Banana ou à Tears of a Doll ? Ben non c'est du Schleu. Ça sent Skin Graft ou Load Records ? C'est normal et si tu aimes ces labels t'as de beaux yeux tu sais. On dirait du math rock ? Non ça part trop en couille et ça vire punk parce que c'est du Schleu et que t'as grave besoin de voir un ORL. Schleu vient de Lyon, avec la chanteuse du Le Death to Mankind, le bassiste de Sur'abonali, le guitariste de Torticoli, de Tombouctou, et de Cougar Discipline et le batteur de Burne et de Neige Morte.

GURA (sludge xprmtl BE) : trio batterie, basse et sax. Gura développe des pistes instrumentales allongées pleines de variété, qui se situent quelque part entre drone doom et math rock. Un bruit souterrain nerveux et battant.

CINÉMA



DIMANCHE 02 JUIN
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 3€
LES LÈVRES ROUGES

DE HARRY KÜMEL / BELGIQUE / 1971 / 98'

En présence du réalisateur

Un jeune couple à la relation ambiguë débarque dans un grand hôtel à Ostende. C'est l'hiver, l'hôtel est vide et ils sont seuls à déambuler dans les couloirs désaffectés et lugubres... jusqu'à ce que la séduisante comtesse Bathory, flanquée de sa fidèle servante et amante, arrive au milieu de la nuit. Celle-ci s'éprend du jeune couple dont elle entend profiter des corps, des âmes et des sentiments. *Les Lèvres rouges*, œuvre méconnue et singulière, revisite totalement le mythe du vampire. Harry Kümel nous plonge dans une atmosphère envoûtante et onirique où s'entremêlent pulsions de mort, de vie et de sexe, au-delà d'un temps qui se serait arrêté, le long des plages d'Ostende.

CINÉMA



DIMANCHE 09 JUIN
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 5€
NOSFERATU

DE F. W. MURNAU / ALLEMAGNE / 1922 / 94'

Thomas Hutter, jeune clerc de notaire, arrive en Transylvanie afin de vendre une propriété au comte Orlock. Le jeune homme est accueilli dans un sinistre château par le comte et ne tarde pas à découvrir la véritable nature de celui-ci. Un vampire ! Murnau ne pouvant obtenir les droits du roman de Bram Stoker, Dracula fut renommé Nosferatu. Un des premiers films d'horreur et un classique du cinéma expressionniste allemand.

Pavel Tchikov accompagnera le film avec un thérémine et un système modulaire.

CINÉMA



DIMANCHE 16 JUIN
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€
LEMONADE JOE L'OPÉRA DU CHEVAL

DE OLDRICH LIPSKÝ / TCHÉCOSLOVAQUIE / 1964 / 95'

L'Italie n'était pas la seule, dans les années 1960, à produire des westerns « made in Europe » ! Alors que le genre traverse de sérieuses remises en question dans son pays natal, et tandis que les transalpins le redessinent plein de violence et d'immoralité, de l'autre côté du Mur aussi on s'en donne à cœur joie. C'est ainsi que, la même année que *Pour une poignée de dollars*, apparaît sur les écrans cette truculente parodie issue des studios Barrandov de Prague, qui deviendra l'un des plus célèbres « Red westerns » : un cowboy immaculé y défend la veuve et l'orphelin tout en distribuant des échantillons d'une délicieuse limonade...

Avec toute l'inventivité de la Nouvelle vague tchèque - bien plus libre et amusante que son homologue française - Lipský passe le Far West à la moulinette, usant de tous les artifices possibles et imaginables (dont une profusion de filtres de couleurs) pour bousculer le spectateur, l'éblouir et le faire rire, dans un spectacle total et effréné qui laisse pantois.

THÉÂTRE



19, 20, 21 ET 22 JUIN
OUVERTURE : 19H30 / REPRÉSENTATION : 20H / +- 60' / PAF : 5€
PORTRAITS A7

Qu'est-ce qui fait de nous ce que nous sommes ? Qu'ont en commun Gisèle Halimi, Ayrton Senna et Vladimir Maïakovski ? Et d'abord, qu'est-ce qu'un substrat local ?

Cette année, Julie Remacle a proposé à sept habitant-e-s du quartier de créer au Cercle du Laveu un spectacle à partir de leurs récits de vie croisés : une plongée dans l'intime et le réel, non par plaisir de la mise à nu, mais, à l'instar d'une Svetlana Alexievitch, pour tenter d'attraper ce qui fait l'Histoire. Des histoires vraies, souvent émouvantes, qui racontent en creux le monde moderne et ceux qui l'habitent.

Avec : Olivier, Pascale, Denis, Agnès, Thibault, Jehona, Laurence
Écriture et mise en scène : Julie Remacle.

Création lumière : Amélie Dubois

Un projet réalisé grâce au soutien de la FWB «Un futur pour la culture»

CINÉMA



DIMANCHE 23 JUIN
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€
THEY LIVE (INVASION LOS ANGELES)

DE JOHN CARPENTER / USA / 1988 / 93'

John Nada parcourt les routes à la recherche d'un travail comme ouvrier sur les chantiers. Embauché à Los Angeles, il fait la connaissance de Frank, qui lui propose de venir loger dans son bidonville. John va y découvrir une paire de lunettes hors du commun : elles permettent de voir le monde tel qu'il est réellement, à savoir gouverné par des extra-terrestres ayant pris une apparence humaine. Ces derniers parviennent à maintenir la population dans un état d'apathie au moyen d'une propagande subliminale omniprésente.

Privé de budget, privé de stars, privé du soutien des puissants d'Hollywood, John Carpenter réalise ici un authentique brûlot politique. En filmant les pauvres, les laissés-pour-compte, les sans-abris de Los Angeles, il dénonce en règle la société de consommation, et montre qui en paye le prix et à qui elle profite.

CINÉMA



DIMANCHE 30 JUIN
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€
PAPRIKA

DE SATOSHI KON / JAPON / 2006 / 90'

Grâce à la machine DC Mini, il est désormais possible de s'immiscer dans les rêves de patients afin de sonder les tréfonds de leur psyché. L'un des prototypes de ce dispositif, à l'origine prévu pour améliorer les traitements psychothérapeutiques, est volé. Et si la DC Mini est détournée de son usage, des esprits malintentionnés pourraient entrer dans l'inconscient des gens pour les contrôler. Le docteur Atsuko Chiba, sous l'apparence de sa délurée alter-ego Paprika, s'aventure dans le monde des rêves pour découvrir qui s'est emparé de la DC Mini et pour quelle raison.

Dans *Paprika*, film d'animation japonais, rêve et réalité se mêlent dans un trip schizoïde qui fait complètement éclater identités multiples, mythologies, et objets qui s'animent. Dans une explosion de couleurs vives aux allures d'hallucinations, l'animé prend des tons d'angoisse, accompagnée de l'envoûtante musique de Susumu Hirasawa.

LE CERCLE DU LAVEU

MAI-JUIN 2024



CYCLE
COULEURS

AGENDA

MAI

| | | | |
|--------|-------|----------------------------------|-------|
| DIM 05 | 20H30 | LES CHAUSSONS ROUGES | 1€ |
| DIM 12 | 20H30 | LES DEMOISELLES DE ROCHFORT | 1€ |
| JEU 16 | 20H30 | VIVRE POUR SURVIVRE (WHITE FIRE) | 1€ |
| DIM 19 | 20H30 | LADY VENGEANCE | 1€ |
| SAM 25 | 20H30 | QUEERING NATURE | 3€ |
| DIM 26 | 11H00 | LES AVENTURES DU PRINCE AHMED | 3€ |
| DIM 26 | 20H00 | COURTS EXPERIMENTAUX | 3€ |
| VEN 31 | 20H00 | SOIRÉE JEUX | LIBRE |

JUIN

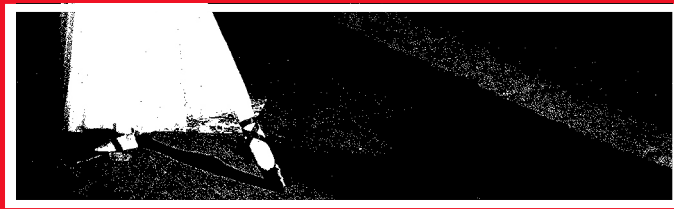
| | | | |
|---------|-------|----------------------------------|-----|
| SAM 01 | 21H00 | DIE CONGO'S NIGHT | 10€ |
| DIM 02 | 20H30 | LES LÈVRES ROUGES | 3€ |
| DIM 09 | 20H30 | NOSFERATU | 5€ |
| DIM 16 | 20H30 | LEMONADE JOE (L'OPÉRA DU CHEVAL) | 1€ |
| 19 - 22 | 20H00 | THÉÂTRE : PORTRAIT A7 | 5€ |
| DIM 23 | 20H30 | THEY LIVE (INVASION LOS ANGELES) | 1€ |
| DIM 30 | 20H30 | PAPRIKA | 1€ |

COULEURS

Filtres monochromes, encrages sur pellicule, pochoirs et pantographes, caméras bichromes et procédés à triple pellicule, Technicolor, Cinecolor, Gasparcolor et même Sovietcolor, Eatsmancolor, colorations, colorisations, imbibitions et émulsions : l'histoire du cinéma regorge de recherches techniques pour restituer à l'écran les couleurs naturelles... ou lui en donner de plus flamboyantes.

Mais la couleur, bien sûr, n'est pas qu'un défi technique et un mystère physico-chimique... Elle est aussi un élément de narration, fil rouge ou toile de fond, parfois anecdotique, parfois fondamental.

Nous vous proposons ici une sélection – forcément limitée, et parfaitement arbitraire – de films dans lesquels l'usage de la couleur nous a semblé particulièrement intéressant.



DIMANCHE 05 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

LES CHAUSSONS ROUGES

MICHAEL POWELL ET EMERIC PRESSBURGER / UK / 1948 / 134'

De maléfiques chaussons rouges contraignent une femme à danser sans répit, jusqu'à ce que mort s'ensuive... C'est l'écriture du livret de ce conte d'Andersen que Lermontov, maître de ballet talentueux et autoritaire, confie au jeune compositeur Julian Craster. Victoria Page, ambitieuse ballerine, interprète, quant à elle, le rôle principal. Lorsque Victoria et Julian tombent amoureux, Lermontov, intransigent et jaloux, n'aura de cesse de briser leur couple. Le destin de Victoria, déchirée entre son amour pour le compositeur et la pression harcelante de Lermontov qui lui impose de se consacrer entièrement à son art, rentre alors en résonance avec celui de l'héroïne qu'elle incarne. Ne vous arrêtez pas à l'apparence un peu mièvre de ce scénario ; l'histoire est passionnante et les personnages ont une véritable épaisseur. Et puis les scènes de danse sont à couper le souffle et le travail sur le Technicolor crée un univers onirique envoûtant.



DIMANCHE 12 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

LES DEMOISELLES DE ROCHFORT

DE JACQUES DEMY / FRANCE / 1967 / 120'

Deux sœurs jumelles rêvent d'une carrière de danseuses. Leur mère tient le café de la place et élève son fils Boubou. Maxence, marin, se veut peintre et poète et cherche son idéal féminin. Andy, pianiste américain se laisse subjugué par la ville. Étienne et Bill préparent la kermesse qui va faire tourbillonner Rochefort.

Avec ce film choral, Jacques Demy compose une société harmonieuse à la recherche d'idéal et de bonheur. Le cinéma devient peinture. Pour le tournage, des milliers de mètres carrés de façades sont repeintes, on étale des litres de rose, de jaune ou de bleu sur les volets, les portes, les fenêtres. Tirant sur une corde sensible pour sublimer le quotidien, le film nous plonge dans une émotion banale, pure et joyeuse.



JEUDI 16 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

VIVRE POUR SURVIVRE (WHITE FIRE)

DE JEAN-MARIE PALLARDY / FRANCE-TURQUIE-UK / 1984 / 102'

Mike et Ingrid, frère et sœur dont les parents ont été tués, sont recueillis par Sam. Devenus adultes, ils travaillent ensemble au sein d'un trafic de diamants en Turquie. Un jour, le plus gros diamant du monde (le White Fire) est découvert. Nos héros feront tout pour s'en emparer. Nanar ultime de la décennie qui a donné ses lettres de noblesse au genre... Pallardy nous livre un film plein de surprises et sans complexe où kitch, situations ridicules et dialogues complètement nawak s'enchaînent. Action, gros flingues et voyeurisme sont au menu de ce pur WTF qui bénéficie de la présence de belles gueules de l'époque (Robert Ginty, Gordon Mitchell – en méchant évidemment – Jess Hahn et Fred Williamson). Le film sera diffusé en français car c'est comme ça qu'on apprécie le mieux ce genre de film...



DIMANCHE 19 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 1€

LADY VENGEANCE

DE PARK CHAN-WOOK / CORÉE DU SUD / 2005 / 115'

La vengeance a-t-elle une couleur ? C'est une des questions que pose Park Chan-wook dans le dernier volet de sa trilogie. Après *Sympathy for Mr Vengeance* et le désormais culte *Old Boy*, le réalisateur sud-coréen met en scène une protagoniste féminine cette fois. Geum-ja, injustement accusée du meurtre d'un petit garçon, est incarcérée durant 13 ans. Elle prépare alors avec soin une vengeance, qui ne la fera pas basculer dans le camp des gentils. Sur base de cette histoire commune, Chan-wook impose un style cinématographique radical qui ne laissera personne indifférent.



SAMEDI 25 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 3€

QUEERING NATURE

DE ALINE MAGREZ ET LEONOR PALMEIRA / BELGIQUE / 2021 / 66'

Le récit animalier est-il l'écho de notre société ? Pourrait-on exploser l'idée d'une norme sexuelle tout en se débarrassant de la puissance symbolique des animaux ? Attendre des animaux qu'ils soient des modèles pour les humains, tant pour justifier que pour délégitimer certains comportements, est une lecture politique. *Queering Nature* s'attache à questionner ces lectures, complexifiées depuis une vingtaine d'années par les observations des scientifiques qui ont révélé un monde animal où sexualités, genres et familles riment avec diversité.

La projection sera suivie d'une discussion avec **Leonor Palmeira**, co-auteurice.

Une organisation du Comptoir du Livre en partenariat avec Wallonie Image Production.



DIMANCHE 26 MAI

OUVERTURE À 10H30 / PROJECTION À 11H / PAF: 3€ (CAKE COMPRIS)

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

DE LOTTE REINIGER/ ALLEMAGNE / 1926 / 65' / À PARTIR DE 4 ANS

Venez découvrir un des premiers longs-métrages d'animation de l'histoire. Entièrement réalisé à partir de papier découpé, ce film n'a pas pris une ride. On s'y plongera dans l'histoire d'un Prince d'Orient qui enfourche un cheval volant, à la découverte du monde. On y verra aussi un sorcier aux pouvoirs magiques, une sorcière pas si méchante et une magnifique princesse prisonnière. Laissez-vous embarquer dans ce voyage de la ville à la Chine, de l'île merveilleuse aux volcans cracheurs de feu. Chaque scène vibre d'une extraordinaire beauté, et on comprend facilement pourquoi ce film fut et demeure une source d'inspiration.

Ce petit bijou de l'animation sera accompagné en direct par une sélection de la discothèque de **Freya Schmidt**.



DIMANCHE 26 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PAF: 3€

COURTS-MÉTRAGES EXPÉRIMENTAUX EN 16MM

Danse chromatique, explosion de peinture, colorisation, solarisation, diffraction et décomposition de la lumière. Venez découvrir ce programme de courts-métrages haut en couleurs et essentiellement **projetés en 16mm**.

Dad's Stick de John Smith / 2012 / Vidéo / 4'53
Kaleidoscope de Len Lye / 1935 / 16mm / 4'00
NYC RGB de Viktoria Schmid / 2023 / 16mm / 7'11
Color Cry de Len Lye / 1952 / 16mm / 3'00
Rode Molen de Esther Urlus / 2013 / 16mm / 5'00
Dresden Dynamo de Lis Rhodes / 1971 / 16mm / 5'00
Trade Tattoo de Len Lye / 1937 / 16mm / 5'00
Color separation de Chris Welsby / 1974-1976 / 16mm / 2'30
Milk of Amnesia de Jeff Scher / 1992 / 16mm / 6'00
Japon Series de Cécile Fontaine / 1991 / 16mm / 6'44
Swanee de Jeff Scher / 2019 / Vidéo / 1'47

VENDREDI 31 MAI

OUVERTURE À 20H / PAF: PRIX LIBRE

SOIRÉE JEUX DE SOCIÉTÉ

Un vendredi par mois de 20h à 23h, on joue au Cercle. Venez découvrir des nouveautés ou redécouvrir les grands classiques. On peut bien entendu apporter ses propres jeux.

Il n'y a pas de droit d'entrée, chacun.e participe selon ses moyens. Ouvert à tou.te.s les joueur.euse.s ou non à partir de 12 ans. Pour tout renseignement : Geneviève Charlier 0479/87.29.40

APPEL AUX BÉNÉVOLES

NOUS SOMMES TOUS BÉNÉVOLES : REJOIGNEZ-NOUS !

QUE CE SOIT POUR PRENDRE PART AUX PROGRAMMATIONS OU DONNER DES COUPS DE MAIN PONCTUELS, VOUS ÊTES BIENVENU.E.S !

L'ÉQUIPE DU CERCLE,

ANNELORE, AURÉ, CAMILLE, DENIS, ÉLISE, EREN, FREYA, JULIE, LAURE, LUDOVIC, MÉLISSA, NADIA, NICOLAS, OLIVIA, PASCAL, PASCALE, PATXI, PHILIPPE, PIETER, SAAD, SEB D, SEB V, SOPHIE, STÉPHANIE, VINCENT, YOUNESS, ZÉLIE

CONTACTEZ-NOUS :

CONTACT@CERCLELAVEU.BE
 WWW.CERCLELAVEU.BE

RUE DES WALLONS, 45 – 4000 LIÈGE

