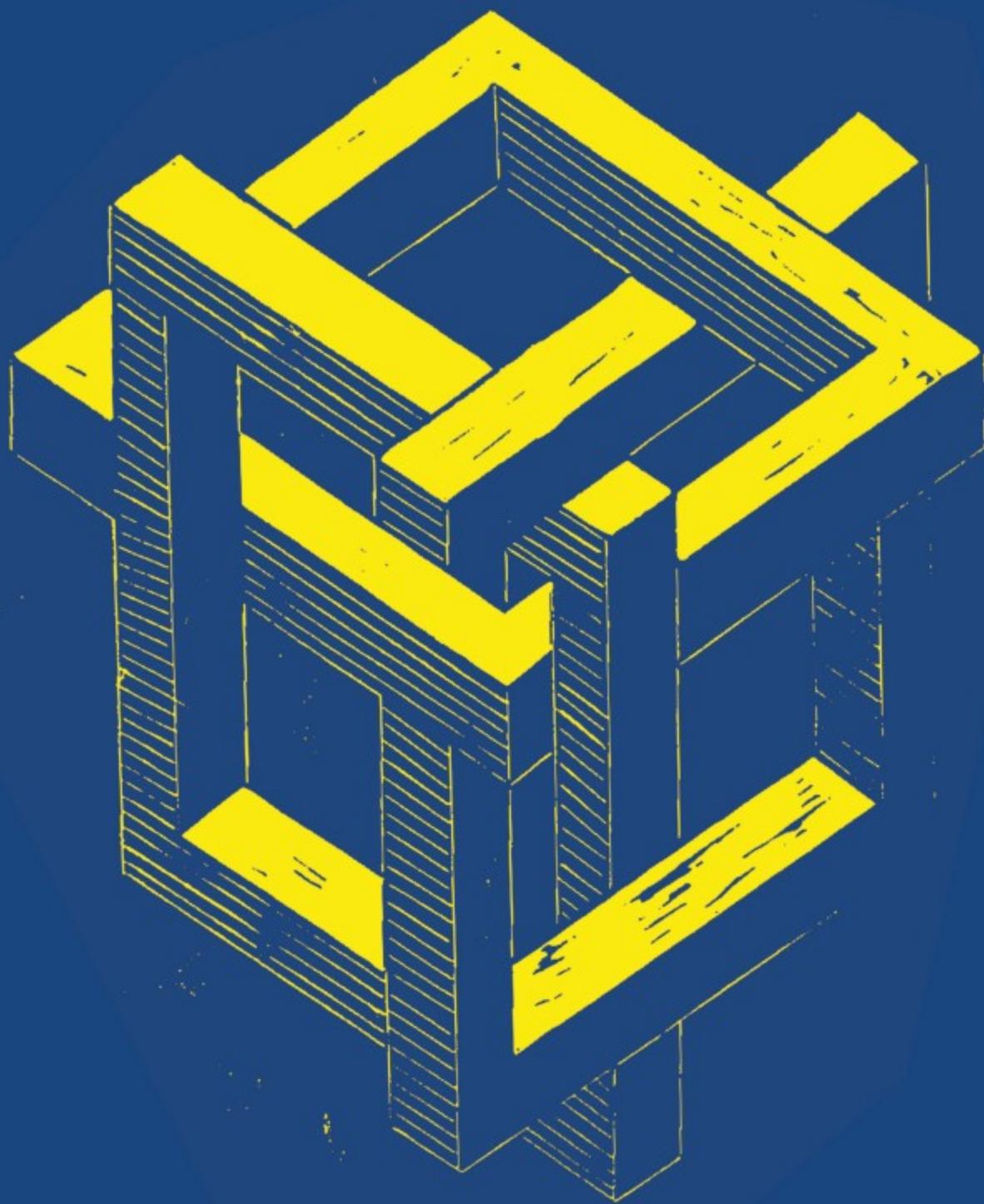


MIRACLES



LE CERCLE DU LAVEU MARS-AVRIL 2025

CINÉMA / RENCONTRES / CONFÉRENCES / LECTURE / CONCERTS / KINOKIDS...



CINÉMA



DIMANCHE 06 AVRIL

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

VOYAGE EN ITALIE

DE ROBERTO ROSSELLINI / ITALIE / 1954 / 97'

Un couple anglais, Alexander et Katherine Joyce, se rend en Italie pour régler une affaire de succession. Cette expédition leur fait tristement prendre conscience de l'ennui et de la frustration qui rongent leur mariage ; Alexander est constamment caustique et Katherine, blessée, lui répond de plus en plus sèchement. Au terme d'une brève escapade en solitaire, le divorce devient inéluctable... C'est alors qu'ils assistent, en direct, à la mise au jour, grâce à la technique du moulage de plâtre, d'un couple d'amants pompéiens unis pour l'éternité et c'est le bouleversement... Naples n'est pas seulement un décor mais la ville agit comme un révélateur : la sensualité de la lumière du sud contraste avec la raideur du corps de Katherine et le cynisme britannique d'Alexander, la découverte du couple antique à Pompéi devient le miroir inversé de leur désamour, tandis que la fervente procession de San Gennaro produira peut-être... un miracle !

CONCERT

MARDI 08 AVRIL

OUVERTURE À 20H / CONCERTS À 20H30 / PRIX LIBRE
SOUPE OU AUTRE À PRIX LIBRE.

MAATJES : MICHEL MASSOT (CONSERVATOIRE DE LIÈGE)

RENCONTRE

MERCREDI 09 AVRIL

OUVERTURE À 20H / DISCUSSION À 20H30 / PRIX LIBRE

LE SOIN DES CHOSES, POLITIQUES DE LA MAINTENANCE

J. DENIS ET D. PONTILLE

Dans cet ouvrage, les auteurs nous rendent attentifs à l'art, souvent négligé, de faire durer les choses, autant d'objets qui façonnent nos mondes et notre quotidien. « Tout objet s'use, se dégrade, finit par se casser voire par disparaître. » Alors, comment la maintenance engage-t-elle à repenser nos relations avec la durée de vie des matériaux, des objets, des bâtiments, la santé des sols, l'épuisement des ressources ainsi que le travail d'entretien et de réparation, invisible et pourtant nécessaire pour les pérenniser ? A l'aube du projet de rachat du bâtiment du Cercle du Laveu, nous voulions étendre ces questions à la gestion collective et non hiérarchique d'un espace commun. Comment tisser une communauté à partir du soin apporté à un lieu partagé ?

En amont de cette rencontre, un arpentage (lecture collective) du livre est prévu le 11 mars à 19h00. Préinscription: elisevandurme@nubo.coop

CINÉMA



DIMANCHE 13 AVRIL

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

JESUS CAMP

DE HEIDI EWING ET RACHEL GRADY / USA / 2006 / 65'

Rachael, Tori et Levi sont des enfants a priori ordinaires. Ils sont en fait, comme ils se définissent eux-mêmes, des « soldats du Christ ». Ils écoutent du heavy metal chrétien et passent leur temps à parler de religion, de foi et de Bible. La communauté représentée dans ce documentaire, celle des évangélistes, enrôle des enfants et organise des réunions spectaculaires où le but du jeu est de hurler et de pleurer plus fort que son voisin, lutter avec acharnement contre l'avortement et, bien sûr, montrer son soutien inconditionnel au président Bush. Aux États-Unis, ils représentent 28% de la population...

Ils ont voté massivement pour Trump aux dernières élections. *Jesus Camp* n'est pas un film à thèse. En introduisant le personnage d'un journaliste d'une radio chrétienne qui dénonce les errements dictatoriaux des évangélistes, Heidi Ewing et Rachel Grady soulignent bien qu'il ne s'agit pas de mettre tous les chrétiens dans le même sac.

LECTURE

MERCREDI 16 AVRIL

OUVERTURE À 20H / LECTURE À 20H30 / 5 €

QUAND IL DORT, L'HOMME EST UNE FICTION

RÉCIT D'UNE ENQUÊTE LITTÉRAIRE PAR CARMELA CHERGUI

Carmela Chergui est éditrice est co-fondatrice de la maison Tusitala avec laquelle elle tisse une toile atypique dans la littérature étrangère. En recherchant des vieux titres à rééditer, Carmela Chergui commande des cartons de bandes dessinées tombées dans l'oubli chez un éditeur qui a mis la clé sous la porte, il y a bien longtemps. Parmi elles, un livre très court, *Étrange Apocalypse*, retient son attention : des histoires de drague entre garçons dans le Paris du début des années 80. Au détour d'une page, Carmela reconnaît un café dans lequel, petite, elle se rendait souvent avec sa mère. Curieuse d'en savoir plus sur cet auteur dont elle n'a jamais entendu parler, elle se lance sur les traces d'Étienne Mériaux, qui semble avoir disparu de la circulation.

CINÉMA WTF



JEUDI 17 AVRIL

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

EL TOPO

DE ALEJANDRO JODOROWSKY / MEXIQUE / 1970 / 125'

Un pistolero énigmatique, El topo (interprété par le réalisateur), sillonne des territoires hostiles avec son jeune garçon. Il affronte les bandits en travers de sa route et sauve la belle Mara, qui le met au défi de tuer les « quatre grands maîtres du désert ». Après les avoir vaincus, sa conscience s'élève et sa nouvelle vie d'homme saint commence alors. El topo s'engage dans la libération d'une communauté de parias. Récit métaphysique, surréaliste, violent, dérangeant mais poétique et filmé de manière expérimentale. Ce western qui ne ressemble à aucun autre laisse une impression unique.

CONFÉRENCE

VENDREDI 18 AVRIL

OUVERTURE À 18H30 / CONFÉRENCE À 19H / 2 X 1H15 / 7 €
CASSE-CROÛTE À PRIX MODIQUE À LA PAUSE

EN QUÊTE DU PERFECT BEAT

CONFÉRENCE-CONTE MUSICALE DE PIERRE DERUISSEAU

Embarquement pour un voyage sonore à travers l'histoire de la communauté africaine-américaine, suivant la perte et la réinvention des tambours – rapidement interdits, mais continuellement retrouvés. Chercheur indépendant, Pierre Deruisseau développe depuis quatorze ans une exploration des espaces mythologiques présents dans les musiques afro-américaines. Il nous emmène cette fois dans une ode à la pulsation rythmique : des *worksongs* au hip hop, en passant par les fanfares et l'invention de la batterie, explorant les fonctions et pouvoirs des rythmes. On vous emmène dans 150 ans de détournement d'instruments, où chaises, outils, pianos, platines, chaussures et cordes vocales deviendront tous supports d'une véritable quête du *beat*.

CINÉ-CONCERT



DIMANCHE 20 AVRIL

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / 5 €

LA PASSION DE JEANNE D'ARC

DE C.T. DREYER / FRANCE-DANEMARK / 1928 / 93' / MUET

Accompagnement musical par Aurélie Charneux (clarinettes) et Marine Horbaczewski (violoncelle)

Le 14 février 1431, Jeanne d'Arc est jugée à Rouen par un tribunal ecclésiastique placé sous l'autorité de l'occupant anglais. Toute la durée du procès, elle oppose avec courage son humilité et son intelligence aux questions agressives, teintées d'ironie et de sarcasmes de ses juges. Face à la menace de torture, elle finit par céder et signe son abjuration. Mais elle se rétracte aussitôt. Déclarée relapse, elle est conduite au bûcher. Le film est plus qu'une dramatisation, plus qu'un biopic, plus qu'un documentaire.

CINÉMA



DIMANCHE 27 AVRIL

OUVERTURE À 19H30 / PROJECTION À 20H / PRIX LIBRE

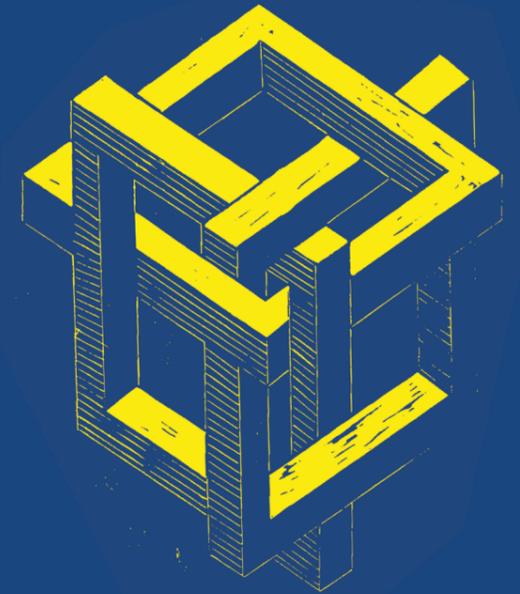
2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

DE STANLEY KUBRICK / USA / 1978 / 150'

À l'aube de l'humanité, une tribu de primates découvre un étrange monolithe noir. Quatre millions d'années plus tard, deux astronautes font route vers Jupiter à bord d'un vaisseau spatial, sous le contrôle de HAL 9000, une IA douée d'intelligence et de parole. Kubrick signe son film le plus atypique, qui ne ressemble à aucun autre, privilégiant souvent des œuvres musicales à une narration traditionnelle. Ayant un contrôle artistique total sur son film, il nous livre une expérience intensément subjective qui nous interroge sur la place de l'homme dans l'univers et atteint le spectateur à un niveau profond de conscience.

LE CERCLE DU LAVEU

MARS-AVRIL 2025



CYCLE

MIRACLES

MARS

CHAQUE MARDI 12H-16H P'TIT KAWA	PRIX LIBRE
DIM 02 20H30 UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT	PRIX LIBRE
VEN 07 20H30 DANIEL AU GRAND DAM	6 €
DIM 09 20H30 MAD GOD	PRIX LIBRE
MER 12 20H00 MAATJES	PRIX LIBRE
DIM 16 20H30 THE MAN FROM EARTH	PRIX LIBRE
DIM 23 20H30 LE MIRACULE	PRIX LIBRE
VEN 28 20H30 CHARLÈNE DARLING GROUPE + TBA	8 €
DIM 30 15H00 KINOKIDS	4 €
DIM 30 20H30 CAMILLE REDOUBLE	PRIX LIBRE

AVRIL

CHAQUE MARDI 12H-16H P'TIT KAWA	PRIX LIBRE
SAM 05 20H30 RIEN VIRGULE - TODESANGST AUSSTEHEN	9 €
DIM 06 20H30 2001 : VOYAGE EN ITALIE	PRIX LIBRE
MAR 08 20H00 MAATJES	PRIX LIBRE
MER 09 20H30 LE SOIN DES CHOSES	PRIX LIBRE
DIM 13 20H30 JESUS CAMP	PRIX LIBRE
MER 16 20H30 QUAND IL DORT, L'HOMME EST UNE FICTION	5 €
JEU 17 20H30 EL TOPO	PRIX LIBRE
VEN 18 20H00 EN QUÊTE DU PERFECT BEAT	8 €
DIM 20 20H30 LA PASSION DE JEANNE D'ARC	5 €
DIM 27 20H30 2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE	PRIX LIBRE

MIRACLES

Miracle (ou pas), mais qui l'eût cru ? La campagne de rachat du Cercle a mis en mouvement 531 donateurs-trices à l'heure d'écrire ces lignes. 531 interventions, si pas divines, prodigieuses, qui nous permettront de soustraire notre salle à la pression du marché immobilier et d'y perpétuer des usages non-marchands pour le siècle à venir. Ainsi soit-il. Au moment où la politique ambiante draine sont lot de nuages noirs, cette perspective ouvre une petite brèche lumineuse dans le ciel et notre programmation s'enhardit de plus belle.

Entre ficelle narrative pour scénariste en mal d'inspiration et miroir extraordinaire de nos tourments existentiels, le miracle est un puissant moteur pour susciter des récits. Et ces histoires ont toujours une dimension collective. Un miracle s'accomplit là où l'on est prêt à y croire. Une fois raconté comme tel, le miracle peut mettre en mouvement les foules ou convertir nos appréhensions et nos représentations. Autant dire que le septième art, passe-temps démiurgique par excellence, a usé de ce ressort narratif jusqu'à la corde...

PRIX LIBRE: Nombre de nos événements sont maintenant accessibles à prix libre. Pour ceux qui ne sont pas familiers avec cette formule, c'est une manière de dire qu'ils sont accessibles à toutes les bourses. Sans préjugés, vous donnez ce que vous voulez à l'entrée. Même sans argent on est content de vous compter parmi notre public.

APPEL AUX BÉNÉVOLES

NOUS SOMMES TOUS BÉNÉVOLES: REJOIGNEZ-NOUS !

QUE CE SOIT POUR PRENDRE PART AUX PROGRAMMATIONS OU DONNER DES COUPS DE MAIN PONCTUELS, VOUS ÊTES BIENVENU.E.S.

ILS.ELLES ONT PARTICIPÉ À CE PROGRAMME : ANNELORE, AURÉ, CAMILLE, DARYA, DENIS, ÉLISE, EREN, FREYA, JULIEN, LAURE, LUDOVIC, MÉLISSA, NADIA, NICOLAS, OLIVIA, PASCAL, PASCALE, PATXI, PHILIPPE, PIETER, RAPHAEL, SAAD, SEB D, SEB V, SOPHIE, STÉPHANIE, VINCENT, YOUNESS, ZÉLIE

CONTACTEZ-NOUS :

CONTACT@CERCLEDULAVEU.BE
WWW.CERCLEDULAVEU.BE

RUE DES WALLONS, 45 – 4000 LIÈGE



CINÉMA



DIMANCHE 02 MARS

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT

DE M. POWELL ET E. PRESSBURGER / ROYAUME-UNI / 1946 / 100'

Mai 1945 : dans son avion en flammes, Peter Carter, chef d'escadrille de la Royal Air Force, entre en contact avec June, une jeune opératrice radio américaine. Flegmatique et charmant, il la bouleverse en lui confiant ses dernières pensées. Après un saut dans le vide sans parachute, il reprend conscience, flottant à la surface de la mer...

CINÉ-CONCERT



VENDREDI 07 MARS

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / 6 €

DANIEL AU GRAND DAM

DE QUENTIN PAPAPIETRO / FRANCE / 2022 / 57'

Daniel, la trentaine, passe ses grandes vacances à Royan. Un congé interrompu par une visite chez le docteur et un entretien d'embauche au magasin de décoration Royan-Mousse. Rapidement, il rencontre une fille, puis une autre. Mais sous des abords de flânerie et d'innocence, l'été royannais semble couvrir une sourde malédiction... Les mauvais rêves de Daniel se confondent imperceptiblement avec sa réalité. La saison s'annonçait riieuse, elle tourne au cauchemardesque... Mais oh joie, *Daniel au grand dam* (qui n'est pourtant pas un film muet) sera présenté en ciné-concert, avec Quentin Papapietro lui-même, mais aussi Armelle Marcadé Magermans et Ian Saboya (de Chocolat Billy, groupe bordelais et dévastateur bien connu de nos services). Le trio bigarré reformulera en direct la musique du film.

CINÉMA



DIMANCHE 09 MARS

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

MAD GOD

DE PHIL TIPPETT / USA / 2021 / 84'

Un assassin en combinaison militaire est plongé dans un monde post-apocalyptique et infernal, envahi de diverses créatures étranges et voraces. Lors de son exploration dont le but reste obscur, il est capturé puis torturé, et devient victime de cet environnement qui semble en guerre permanente... Ce film d'animation à l'aspect hautement dérangeant tient du cauchemar éveillé. Son réalisateur, grande pointure des effets spéciaux aura mis trente années à terminer cette œuvre.

CONCERT

MERCREDI 12 MARS :

OUVERTURE À 20H / CONCERTS À 20H30 / PRIX LIBRE
SOUPE OU AUTRE À PRIX LIBRE.

MAATJES (IMPROVISATION LIBRE)

N. PUMA & T. MALMENDIER

Espaces d'expérimentation, de rencontre et de découverte autour de l'improvisation libre, les soirées mensuelles du collectif des Maatjes déménagent au Cercle !

CINÉMA



DIMANCHE 16 MARS

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

THE MAN FROM EARTH

DE RICHARD SCHENKMAN / USA / 1998 / 87'

Lors d'une soirée d'adieu improvisée, le professeur John Oldman révèle à ses collègues qu'il est immortel et qu'il parcourt la Terre depuis plus de 14 000 ans. Cette confession étonnante déclenche une série de discussions philosophiques et scientifiques, remettant en question les croyances et les certitudes de chacun.

CINÉMA



DIMANCHE 23 MARS

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

LE MIRACULÉ

DE JEAN-PIERRE MOCKY / FRANCE / 1987 / 88'

Chiffonnier, marchand de ballons et tricheur invétéré, Papu est renversé par une Rolls. Il en est quitte pour une paralysie des deux jambes et l'espérance de la fructueuse prise en charge de son infirmité par les assurances du chauffard. Ronald Fox-Terrier, assureur méfiant qu'une balle perdue a rendu muet, ne l'entend pas de cette oreille et décide de démasquer celui qu'il prend pour un vulgaire simulateur. L'anti-clérical forcené Jean-Pierre Mocky s'attaque à la religion-business dans une comédie 100% franchouillarde.

CONCERTS

VENDREDI 28 MARS

OUVERTURE À 20H30 / CONCERTS 21H / 8 €

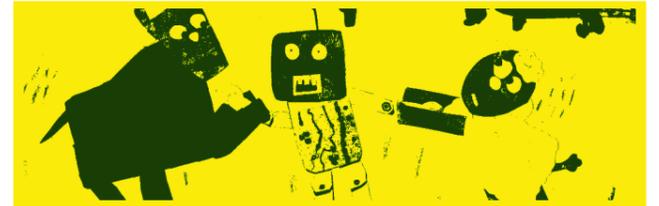
CHARLÈNE DARLING GROUPE (BE) + MORE TBA

La Porte, c'est son second album et sur scène on retrouve ici tout le GROUPE avec Regis Turner (basse), Quentin Chevalier (batterie, percussions), Erika Ratti (loops, effets, clavier) Chadou (guitare, claviers, machines).

Voici ce qu'en dit le label anglais Disciples : "Toute une épopée d'obsessions amoureuses et de désirs aveugles racontée à travers une série de chansons pop déviantes magnifiquement construites.

Rappelant tout autant le post-punk féministe des Raincoats, Brigitte Fontaine, ou Cate le Bon, Charlène Darling sonne surtout juste comme elle-même. Les arrangements sont joyeusement expérimentaux, percussions delay-ées navigant sur une instrumentation minimale, bandes tordues venant créer de la disruption dans les harmonies toutes douces, et tout ça sans perdre l'aspect addictif à souhait des compositions."

CINÉMA - ENFANT



DIMANCHE 30 MARS

OUVERTURE À 15H / PROJECTION À 15H30 / 4€ (crêpe+boisson)

KINOKIDS #15 : MIRACLE (env. 35 min)

KinoKids est un ciné-club pour enfants curieux de 5 à 105 ans. Autour de la thématique Miracles, plongeons dans l'univers du format court, à la découverte de films peu ordinaires, bigarrés, enchantés ! De Belgique et d'ailleurs... Des images et des sons à partager en famille, entre copaines, dans une ambiance conviviale.

CINÉMA



DIMANCHE 30 MARS

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

CAMILLE REDOUBLE

DE NOÉMIE LVOVSKY / FRANCE / 2012 / 115'

Et si vous pouviez revivre votre jeunesse, avec vos yeux d'adulte, y retourneriez-vous ? Ou fuiriez-vous à toute vitesse ? Camille, la trentaine, fête la nouvelle année lorsqu'un étrange phénomène temporel surgit aux douze coups de minuit. Le matin, elle se réveille dans la maison familiale de son adolescence, elle a 16 ans et tout bascule.

On navigue entre légèreté et profondeur : Camille, au bord du burn-out, se retrouve inexplicablement projetée dans son passé. Elle doit revivre son adolescence, ses amours contrariées et ses rêves déçus, mais avec la conscience d'une femme adulte. N. Lvovsky signe un *teen-movie* décalé, drôle et touchant, qui nous ramène à nos propres souvenirs de cette période souvent jugée "ingrate" et pourtant pleine d'intensité.

CONCERTS

SAMEDI 05 AVRIL

OUVERTURE À 20H30 / CONCERTS À 21H / 9 €

RIEN VIRGULE (FR) + TODESANGST AUSSTEHEN (BE)

Rien Virgule, c'était sans aucun doute le meilleur concert de l'année 2019 au Cercle. Nous annonçons alors « *le dernier truc à voir avant que tout ne s'écroule.* » On n'est pas passés loin... Le groupe a cependant survécu au tragique décès de son membre le plus fantasque, et resurgi des entrailles de la terre avec une musique plus viscérale que jamais, cherchant à conjurer les douleurs et à trouver l'apaisement dans le vacarme de ce monde suramplifié. Faite de chants, de synthétiseurs et de batterie, cette musique-là, déferlante, fiévreuse, s'écoute en définitive comme un opéra, toutes oreilles dehors et toute âme dedans. Et avant ça, *Todesangst Ausstehen* : danses de parterre, gouffres en boucle et griffes de chat sur une peau de chèvre.