

LE CERCLE DU LAVEU

NOV-DEC 2025



BESTIAIRES

CINÉMA / RENCONTRES / RADIO / JEUX / CONCERTS / KINOKIDS / THÉÂTRE...



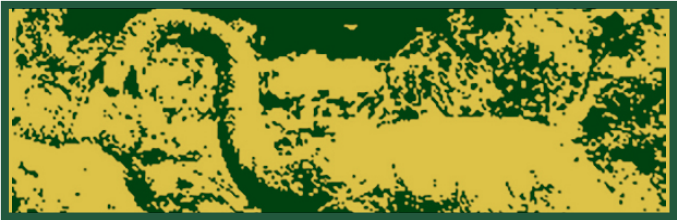
CINÉMA - RENCONTRE



MERCREDI 03 DÉCEMBRE
OUVERTURE À 19H / PROJECTION À 19H30 / DÉBAT À 20H45 / PRIX LIBRE
« BUREAU DE CHÔMAGE ». QUELLES RÉSISTANCES AUJOURD’HUI ?

DE C. GRÉGOIRE ET A. SCHILTZ / BELGIQUE / 2015 / 75'
Sorti en 2015, le film *Bureau de chômage* proposait une plongée dans le quotidien des contrôlé-es et contrôleur-ses de l’ONEM. Une manière de mettre en lumière l’absurdité et la violence ordinaire des logiques de « l’État social actif ». Dix ans plus tard, ce n’est plus seulement l’activation qui menace le droit au chômage. Désormais, ce sont les fondements même du système mis en place en 1945 qui sont attaqués. Or, si l’ampleur et la violence des attaques sont inédites, les résistances, elles, peinent à s’organiser. En partenariat avec le GRESEA, cette soirée sera l’occasion de faire le point sur la réforme en cours et de discuter des raisons qui expliquent les difficultés (actuelles et anciennes) à se mobiliser autour de la défense du droit au chômage.

CINÉMA



DIMANCHE 07 DÉCEMBRE
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE
THE LOST WORLD
DE HARRY O. HOYT / USA / 1925 / 104'

Il y a bien longtemps, dans une époque lointaine, lointaine – celle d’avant Jurassic Park –, il y eut The Lost World. Adapté du roman de Sir Conan Doyle, ce classique du muet suit l’expédition du professeur Challenger, bien décidé à prouver l’existence de dinosaures ayant survécu sur un plateau isolé d’Amérique du Sud. Véritable prouesse technique pour son temps, le film fut le premier à donner vie à ces créatures préhistoriques grâce à l’animation image par image du légendaire Willis O’Brien, futur géniteur du King Kong de Cooper et Schoedsack. Entre exploration scientifique, fascination pure et effroi liminal, The Lost World invente un genre et réveille les bêtes enfouies dans les replis les plus primaires de notre imaginaire.

CONCERTS

MERCREDI 10 DÉCEMBRE
OUVERTURE À 20H / CONCERTS À 20H30 / 5 €
SOIRÉE MAATJES
QUENTIN STOKART : GUITARE
TOM MALMENDIER : BATTERIE
Ces deux activistes de la musique improvisée, qu'on peut entendre sur leurs labels qeerecords & eux sæm, viennent pour la sortie de leur nouvel album en duo.

CONCERTS

VENDREDI 12 DÉCEMBRE
OUVERTURE À 20H / CONCERTS À 20H30 / 10 €
SCHISTE (BE) + BÖ.SENBERG (FR) + TERESA RIEMANN (DE)

Qu'on se le dise, les peaux vont vibrer au Cercle du Laveu le vendredi 12 décembre... Ce soir-là, on fera face à deux solos de batterie, tout en énergie brute et authentique, entre expérience chamanique et accents plus technoïdes... Pour accompagner le voyage, les instrumentaux savamment concoctés par Schiste.

CINÉMA - ENFANTS



DIMANCHE 14 DÉCEMBRE
OUVERTURE À 15H / PROJECTION À 15H30 / 4€ avec crêpe + boisson
KINOKIDS
ENV. 33 MINUTES

Loin de la littérature et des nombreux bestiaires du Moyen Âge à vocation herméneutique et théologique, La Vidéothèque Nomade vous propose son bestiaire à travers 7 courts métrages de sa collection. Animaux domestiques, mythologiques, fantastiques ou imaginaires. Certains nous livreront ici quelques-uns de leurs secrets... Des images et des sons à partager en famille, entre copaines, dans une ambiance conviviale.
A découvrir :
Naissance des oasis - Marion Jamault - 9'17 - 2022 - FR
Medusa - Maeva Jacques - 3'30 - 2022 – BE
Le Cochon - Caméra Etc - 2'49 - 2022 – BE
Nossiop - Zoé Hardy - 5'55 - 2015 – BE
Luna Ilena - Isabel Garcia Moya - 3'58 - 2020 – BE
Petite étincelle - Ni.Bianco Levrin & J.Rembauville - 3' - 2018 - FR
Looper - Eve Deroeck & L. Robert Tourneur - 4'38 - 2014 - BE

CINÉMA



DIMANCHE 14 DÉCEMBRE
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE
BORDER
ALI ABBASI / SUÈDE-DANEMARK / 2018 / 110'

Tina est une jeune femme à l'apparence singulière, rappelant celle d'une femme de Néandertal. Si personne autour d'elle ne semble s'en étonner, elle, se sent profondément différente. Dotée d'un flair hors du commun, elle travaille à la douane suédoise, où elle parvient à démasquer les voyageurs dissimulant de sombres secrets. Un jour, elle croise un homme qui lui ressemble étrangement. Mais cette fois, son intuition lui échappe : elle est incapable de le "sentir". Cette rencontre bouleversera tout ce qu'elle croyait savoir sur elle-même. Sous la direction d'Ali Abbasi, ce film mêle avec finesse poésie, drame social, thriller et fantastique, rien que ça ! Un récit déroutant, à l'image de son héroïne : singulier, étrange et profondément humain.

CINÉMA



DIMANCHE 21 DÉCEMBRE
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE
THEMROC

DE CLAUDE FARALDO / FRANCE / 1973 / 110'
Fable crasse tournée à la sauvage dans Paris avec une poignée de comédiens connus, quasi pas payés, Themroc est un film qu'il est bon de découvrir collectivement pour en discuter après. Michel Piccoli joue Themroc, ouvrier qui transforme son appartement en tanière. Il devient une sorte de mâle alpha et emporte le voisinage avec lui. Imprégné d'une pensée post soixante-huitarde, Themroc est cruel, libertaire et contestataire. Le film a la particularité de ne comprendre aucune parole audible : Piccoli grogne, les autres acteur.rices s'expriment en onomatopées. Trigger warning : les femmes sont maltraitées et Themroc s'enferme dans sa tanière pour fornicuer avec... sa jeune sœur. Le film donne à voir la bestialité de l'homme (avec un petit h) tant dans sa dimension révolutionnaire qu'amorale.déroutant.

RENCONTRE

SAMEDI 27 DÉCEMBRE
DE 12H15 À 16H / PRIX LIBRE
AUTISTES ASSOCIÉ.ES
Après-midi espace libre - rencontres organisées par et pour des personnes autistes adultes, (auto)diagnostiqué.es. Un moment pour être ensemble, se rencontrer, en respectant le rythme de chacun-e. Mais aussi pour lire, découvrir des stimoys, faire un puzzle... sans obligation d'interaction. <https://autistesassociees.be/>

CINÉMA



DIMANCHE 28 DÉCEMBRE
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE
L'HISTOIRE SANS FIN
DE WOLFGANG PETERSEN / ALLEMAGNE / 1984 / 102'

Bastien, jeune garçon brutalisé par ses camarades, profite de sa nouvelle cachette secrète pour se plonger dans un livre mystérieux. Une vieille histoire s'y réveille et commence à brouiller la frontière entre réel et imaginaire... Conte initiatique inoubliable, L'Histoire sans fin condense le cinéma merveilleux des années 80. On y arpente un royaume de Fantasia en proie au néant, porté par les nappes électroniques de Giorgio Moroder, une mélancolie singulière et un bestiaire servi par des effets spéciaux dont la qualité reste intacte quarante ans plus tard Et pendant qu’un air familial se joue et se mue en tempête soufflant sur les oripeaux dont tous les enfants se parent pour devenir adultes, Wolfgang Petersen rappelle que l'imagination est ce refuge précieux qu'il convient à tous et toutes de protéger. Artaaaax !

SOIRÉE

MERCREDI 31 DÉCEMBRE
OUVERTURE À 23H59 / 10 €
FÊTE DE NOUVEL AN - FREE PALESTINE
SOIRÉE BENEFIT PALESTINE.
Programme et détails à venir sur notre site...
Dj Nur/Se - Sampling, beats, déclamations et coups de pétards...

LE CERCLE DU LAVEU
NOV-DEC 2025



BESTIAIRES

NOVEMBRE

CHAQUE MARDI	12H-16H	P'TIT KAWA	PRIX LIBRE
DIM 02	20H30	MOBY DICK	PRIX LIBRE
SAM 08	20H30	ROCOGNE + HABENMEUF + ZIDANE	6€
DIM 09	20H30	THE PLAGUE DOGS	PRIX LIBRE
JEU 13	20H30	MAATJES	8€
VEN 14	20H30	SOIRÉE REVERS	PRIX LIBRE
DIM 16	20H30	L'OURS	PRIX LIBRE
MER 19	20H30	WTF : CANNIBAL GIRL	PRIX LIBRE
SAM 22	12H15	AUTISTES ASSOCIÉ ES	PRIX LIBRE
DIM 23	20H30	VASE DE NOCES	PRIX LIBRE
DIM 30	20H30	GRIZZLY MAN	PRIX LIBRE

DÉCEMBRE

CHAQUE MARDI	12H-16H	P'TIT KAWA	PRIX LIBRE
MER 03	19H30	« BUREAU DE CHÔMAGE ». QUELLES RÉSISTANCES AUJOURD’HUI ?	PRIX LIBRE
DIM 07	20H30	THE LOST WORLD	PRIX LIBRE
MER 10	20H30	MAATJES	5€
VEN 12	20H30	SCHISTE + BÖ.SENBERG + T.RIEMANN	10€
DIM 14	15H00	KINOKIDS	4€
DIM 14	20H30	BORDER	PRIX LIBRE
DIM 21	20H30	THEMROC	PRIX LIBRE
SAM 27	12H15	AUTISTES ASSOCIÉ ES	PRIX LIBRE
DIM 28	20H30	L'HISTOIRE SANS FIN	PRIX LIBRE
MER 31	23H59	FÊTE DE NOUVEL AN	10€

C Y C L E

BESTIAIRES

Les animaux peuplent nos imaginaires depuis la nuit des temps, en témoignent encore les parois de certaines grottes du Paléolithique.

Bestiaire. Dans la Rome antique, ce terme désigne un gladiateur qui combat dans l'arène les bêtes féroces. Au Moyen Âge, il s'agit d'un recueil de brèves descriptions de toutes sortes d'animaux, réels et imaginaires (et même de rochers), accompagnées d'une explication moralisatrice. En 2025, au Cercle du Laveu, nous en faisons un programme concocté par nos têtes chercheuses, qui interroge nos rapports aux figures animales, sur lesquelles nous n'oublions jamais, bien entendu, de projeter nos turpitudes bien humaines...

PRIX LIBRE: Nombre de nos évènements sont maintenant accessibles à prix libre. Pour ceux qui ne sont pas familiers avec cette formule, c'est une manière de dire qu'ils sont accessibles à toutes les bourses. Sans préjugés, vous donnez ce que vous voulez à l'entrée. Même sans argent on est content de vous compter parmi notre public.

APPEL AUX BÉNÉVOLES

NOUS SOMMES TOUSTES BÉNÉVOLES : REJOIGNEZ-NOUS !

QUE CE SOIT POUR PRENDRE PART AUX PROGRAMMATIONS OU DONNER DES COUPS DE MAIN PONCTUELS, VOUS ÊTES BIENVENU.E.S.

ILS.ELLES ONT PARTICIPÉ À CE PROGRAMME : ANNELORE, AURÉ, CAMILLE, DARYA, DENIS, ÉLISE, EREN, FREYA, JULIEN, LAURE, LUDOVIC, MÉLISSA, NADIA, NICOLAS, OLIVIA, PASCAL, PASCALE, PATXI, PHILIPPE, PIETER, RAPHAEL, SAAD, SEB D, SEB V, SOPHIE, STÉPHANIE, VINCENT, YOUNESS, ZÉLIE

CONTACTEZ-NOUS :

CONTACT@CERCLELAVEU.BE
WWW.CERCLELAVEU.BE

RUE DES WALLONS, 45 –4000 LIÈGE



TOUS LES MARDIS

DE 12 À 16H / PRIX LIBRE

P'TIT KAWA

Chaque mardi, vous êtes bienvenu-e-s au 45bis, juste au-dessus du Cercle. Au P'tit Kawa, on partage une soupe à prix libre, on joue, on lit, on papote, on boit un café, on rencontre les voisin-e-s du quartier, on reste cinq minutes ou tout l'après-midi.



DIMANCHE 02 NOVEMBRE

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

MOBY DICK

DE JOHN HUSTON / USA / 1956 / 116'
Voulant tuer la baleine qui lui a dévoré une jambe lors d'un précédent voyage, le capitaine Achab (Gregory Peck) s'enfonce dans l'océan avec son équipage à la poursuite du cachalot blanc Moby Dick. Son fanatisme, sa soif de vengeance et son obsession mèneront les marins vers un voyage sans retour. Mais qui est le plus fou ? Celui qui entraîne ses hommes vers la mort ou ceux qui suivent aveuglément celui qui les y emmène ? Qui de mieux, pour raconter une telle épopée humaine, que ce globe-trotteur de John Huston, avec Ray Bradbury au scénario ?

SAMEDI 08 NOVEMBRE

OUVERTURE À 20H / DÉBUT À 20H30 / 6 €

ROCOGNE (BE) + HABENMEUF (BE) + ZIDANE (FR)

ROCOGNE

Experimental country blues punk machin qui espère un jour pouvoir écrire de bonnes chansons pour que ses mentors, francophones, Bashung, Annkrist, Thiéfaine, Laboubié des Dogs et les groupes de Oi française 80's soient fiers du Rocogne.

HABENMEUF

Meufs qui font des trucs, pleines d'amour et en colère, Liégeoises inspirées par les Riot grrrls.

ZIDANE

Sauerkraut psychédélique fermentée à Strasbourg dont les vapeurs abrutissent dans une transe régressive (la consommation de psychotropes est vivement recommandée pendant l'écoute).



DIMANCHE 09 NOVEMBRE

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

THE PLAGUE DOGS

DE MARTIN ROSEN / ANGLETERRE / 1982 / 103'
The Plague dogs, qui signifie la "peste des chiens" est un film d'animation anglais des années 80, ovni et méconnu. On y suit deux chiens qui s'évadent d'un laboratoire d'expérimentation scientifique sur des animaux. Une traque se lance alors par ceux qui les détenaient captifs.

Cet animé pour adultes est teinté d'une profondeur et d'une tristesse peu communes (préparez les mouchoirs pour de belles larmes). Jouissant d'une certaine renommée dans le monde anglo-saxon, les films d'animation de Martin Rosen sont restés trop ignorés de l'autre côté de la Manche. À travers les dialogues à l'accent british des deux chiens, nous observons l'impitoyable cruauté qui les poursuit. Une œuvre sombre, sans concession, aux dessins magnifiques !

JEUDI 13 NOVEMBRE

OUVERTURE À 20H / CONCERTS À 20H30 / 8 €

SOIRÉE MAATJES

WE ARE OLD?!///
ELIO AMBERG - SAX ///
XAVIER RÜEGG - BASS ///
PAUL AMERELLER - DRUMS ///

VENDREDI 14 NOVEMBRE

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

SOIRÉE REVERS

L'atelier Expérimentation Vidéo de l'asbl Revers a le plaisir de vous présenter ses films de 2023 à 2025, et cela à sa manière ! Venez regardez la TV avec ce collectif. Il y aura entre autres : une émission culinaire, un JT, un film à sketches. En plein milieu, concert d'improvisation sonore du collectif « Rivières du monde », avant de reprendre la suite de la soirée. Attendez-vous à des surprises issues d'une envie d'expérimentation, pas seulement audiovisuelle !



DIMANCHE 16 NOVEMBRE

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

L'OURS

DE JEAN-JACQUES ANNAUD / FRANCE / 1988 / 96'

Un ourson orphelin, inconscient et maladroit, est adopté par un ours adulte, qui n'a pas vraiment souhaité ça. Ce dernier va apprendre à l'ourson à survivre dans les forêts et dans l'immensité glacée des montagnes. Les deux compagnons devront également échapper aux chasseurs qui se lancent à leur poursuite...

Succès énorme à la fin des années 80, ce film poignant est un récit d'apprentissage, tour à tour triste, émouvant, puissant, grandiose... Mis en scène magistralement par le réalisateur du Nom de la rose et de La Guerre du feu. À découvrir ou à revoir.



MERCREDI 19 NOVEMBRE

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

CANNIBAL GIRL

DE NOBORU IGUCHI / JAPON / 2025 / 68'
Deux jeunes filles qui souffrent du même mal, une difficulté à manger, se rencontrent et se lient d'amitié.

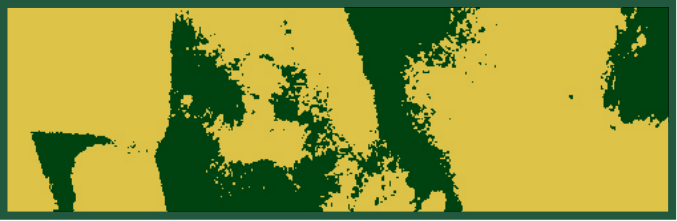
Le cinéaste japonais Noboru Iguchi, responsable des OFNI foutraques et déjantés que sont The Machine Girl et Zombie Ass : Toilet of the Dead, nous livre ici une œuvre dans un état d'esprit tout aussi délirant et outrancier. Il prend soin d'ajouter toutefois une subtile dose de tendresse au sein de la relation complexe qui se noue entre les deux principales protagonistes féminines. Une teinte de poésie surréaliste finit même par émerger de certaines séquences, malgré l'étrangeté totale du métrage. Ce film a obtenu le Prix du film le plus fou à l'édition parisienne du festival Cinéma Interdit, lors duquel la compétition était pourtant serrée !

SAMEDI 22 NOVEMBRE

DE 12H15 À 16H / PRIX LIBRE

AUTISTES ASSOCIÉ.ES

Après-midi espace libre - rencontres organisées par et pour des personnes autistes adultes, (auto)diagnostiquées. Un moment pour être ensemble, se rencontrer, en respectant le rythme de chacun-e. Mais aussi pour lire, découvrir des stimtoys, faire un puzzle... sans obligation d'interaction. <https://autistesassociees.be/>



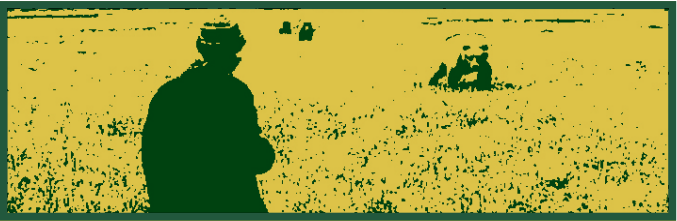
DIMANCHE 23 NOVEMBRE

OUVERTURE À 20H00 / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

VASE DE NOCES

DE THIERRY ZÉNO / BELGIQUE / 1974 / 79'

Vivant reclus dans une ferme, un jeune homme qui voue un amour inconditionnel à une truie va jusqu'à vouloir fonder une famille avec celle-ci. Cette union contre-nature débouchera sur la naissance de trois porcelets. Unique réalisation du plasticien belge Thierry Zéno dans le domaine de la fiction, Vase de nocces s'impose d'emblée comme une œuvre radicale et poétique questionnant entre autres la frontière entre humanité et bestialité. Il s'agit également d'un étrange rêve en noir et blanc où la solitude extrême ainsi que les pulsions dominant.



DIMANCHE 30 NOVEMBRE

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

GRIZZLY MAN

DE WERNER HERZOG / ÉTATS-UNIS / 2005 / 103'
Grizzly Man s'intéresse à la figure de Timothy Treadwell. Pendant 13 étés, cet écologiste est resté auprès des grizzlys en Alaska. Lors de ses expéditions, il a filmé les ours et s'est mis en scène à leurs côtés. En 2003, Treadwell et sa compagne sont dévorés par un grizzly. Herzog essaie de cerner la personnalité de cet homme en utilisant les 100 heures de rushes qu'il avait ramenés de ses expéditions ainsi qu'en interviewant ses proches. Comme à son habitude, Herzog narre son documentaire avec son accent allemand inimitable et tente de comprendre ce qui a amené un homme à dépasser toutes les frontières de la nature. Au moment de sa mort, Treadwell se trouvait à l'endroit qu'il jugeait le plus dangereux et où, de son propre aveu, aucun homme ne serait capable de rester en vie.