

LE CERCLE DU LAVEU

JAN-FEV 2026



IL ÉTAIT UNE FOIS EN PALESTINE...

CINÉMA / RENCONTRES / JEUX / CONCERTS / KINOKIDS ...



CINÉMA - ENFANTS



DIMANCHE 08 FÉVRIER
OUVERTURE À 15H / PROJECTION À 15H30 / 4 € avec crêpe + boisson
KINOKIDS : BENEFIT PALESTINE
KinoKids est un ciné-club pour enfants curieux de 5 à 105 ans.
Pas de film palestinien au programme mais une projection dont la recette sera reversée à une association active dans la lutte contre le génocide. Réalisés par des enfants, lors d'atelier, ou par des réalisatrices, ces courts métrages répondent à ce conflit en explorant la thématique de la différence, de la tolérance... du vivre ensemble.
Des images et des sons à partager en famille, entre copaines, dans une ambiance conviviale.
Au programme, 6 courts métrages issus de la collection foisonnante de La Vidéothèque Nomade :

- Il était une fois à Dragonville - Marika Herz (9'15 - 2024 - FR/CH)
- Portrait chinois - Atelier Initiation Zorobabel (3'32 - 2023 - BE)
- La différence c'est... - Atelier Initiation Zorobabel (2'26 - 2001 - BE)
- Paulette - Louise-Marie Colon (3'03 - 2000 - BE)
- L'autre planète - Caméra-Etc (5'47 - 2023 - BE)
- Bobel's Kitchen - Fiona Rolland (10'25 - 2024 - BE)

CINÉMA



DIMANCHE 08 FÉVRIER
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES PALESTINIENS
1 - THEY DO NOT EXIST
DE MUSTAFA ABU ALI / PALESTINE / 1974 / 25'
2 - MA'LOUL FÊTE SA DESTRUCTION
DE MICHEL KHLIFI / BELGIQUE / 1985 / 32'
3 - DES VIBRATIONS VENANT DE GAZA
DE REHAB NAZZAL / PALESTINE / 2023 / 16'

Cette soirée courts métrages propose une traversée de l'histoire et de la mémoire palestiniennes à travers trois films essentiels. Grand classique du cinéma révolutionnaire palestinien, *They Do Not Exist* documente la vie dans le camp de réfugiés de Nabatieh au Liban et répond directement à la négation de l'existence du peuple palestinien par l'ancienne Première ministre israélienne Golda Meir. Le second film, *Ma'loul fête sa destruction* raconte la mémoire d'un village palestinien de Galilée détruit en 1948, sur les ruines duquel les anciens habitants se réunissent chaque année pour un pique-nique, symbole de la résistance et de la persistance de l'identité. Enfin, dans *Vibrations venant de Gaza*, plusieurs enfants sourds de Gaza décrivent avec précision les bombardements faisant vibrer l'air et trembler le sol. Ensemble, ces trois films tissent un récit intime et politique, où mémoire et résistance traversent les décennies. Malgré les tentatives d'effacement, le peuple palestinien vit, se souvient et se raconte.

RENCONTRE - REPAS

SAMEDI 14 FÉVRIER
17H-19H00 RENCONTRE BOYCOTT ISRAËL (BDS) / PRIX LIBRE
20H00 REPAS DE SOUTIEN / PRIX 15€
BDS POUR BOYCOTT, SANCTIONS & DÉSINVESTISSEMENTS
BDS, trois petite lettres qui mettent en mouvement et en lumière un réseau de solidarité internationale avec le peuple Palestinien. Hamdan Al Damiri (de l'Association belgo-palestinienne - section liégeoise) et Yamina Bounir (Campagnes de BDS en Europe et Comité Verviers Palestine) seront là pour retracer l'histoire de cette campagne depuis son lancement en 2005 jusqu'à aujourd'hui. C'est l'occasion de comprendre comment faire acte de boycott dans nos quotidiens et d'en saisir la portée. La soirée sera couronnée par un repas palestinien : entrée, plat, thé et petit dessert à prix de soutien au profit de l'association Hanan qui développe des projets avec les enfants palestiniens (activités culturelles, éducatives et remédiation scolaire). L'association est active au centre de Gaza au Camp de Nseirat.

Pour tout don : IBAN BE15 0688 9509 6930
Réservation nécessaire pour le repas : contact@cercledulaveu.be

CINÉMA



DIMANCHE 15 FÉVRIER
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE
5 BROKEN CAMERAS
DE GUY DAVIDI, EMAD BURNAT / PALESTINE / 2011 / 94'
Emad, paysan, vit à Bil'in en Cisjordanie. Au milieu du village, Israël a élevé un « mur de séparation » qui exproprie les 1 700 habitants de la moitié de leurs terres, pour « protéger » la colonie juive de Modi'in Illit, prévue pour 150 000 résidents. Les villageois de Bil'in s'engagent dès lors dans une lutte non-violente pour obtenir le droit de rester propriétaires de leurs terres, et de coexister pacifiquement avec les Israéliens. Dès le début de ce conflit, et pendant cinq ans, Emad filme les actions entreprises par les habitants de Bil'in, en contrechamp des constructions qui vont bon train. Avec sa caméra, achetée lors de la naissance de son quatrième enfant, il établit la chronique intime de la vie d'un village en ébullition, dressant le portrait des siens, famille et amis, tels qu'ils sont affectés par ce conflit sans fin. Au travers de cette montagne d'histoires sombres, Emad Burnat arrive à faire surgir un rayon de forces lumineuses et énergisantes, véritable leçon de dignité face à l'oppression.

RENCONTRE

SAMEDI 21 FÉVRIER
DE 12H15 À 16H / PRIX LIBRE
AUTISTES ASSOCIÉ.ES
Après-midi espace libre - rencontres organisées par et pour des personnes autistes adultes, (auto)diagnostiqué.es. Un moment pour être ensemble, se rencontrer, en respectant le rythme de chacun-e. Mais aussi pour lire, découvrir des stimtoys, faire un puzzle... Sans obligation d'interaction.
<https://autistesassociees.be/>

CINÉMA



DIMANCHE 22 FÉVRIER
OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE
LES DUPES
DE TAWFIQ SALEH / SYRIE / 1972 / 107'
Après la Nakba de 1948, trois hommes palestiniens de générations différentes, réunis par la dépossession, la détresse et l'espoir d'un avenir meilleur, cherchent à émigrer clandestinement au Koweït. Ils remettent leur sort entre les mains d'un ancien militaire qui les convainc de traverser la frontière dans la citerne de son camion. Mais leur destin se scelle sous le soleil brûlant du désert... Ces récits de vie entremêlés éclairent la complexité des enjeux psychologiques et sociopolitiques de la vie sous occupation. Comment choisir en effet entre la survie et la préservation de soi, la fidélité à ses principes et à son identité ? Résister entraîne un lourd tribut, mais fuir sa patrie, c'est abandonner sa terre et laisser le fardeau de la lutte pour la liberté à d'autres. Existe-t-il un salut individuel face à une tragédie collective ? «Un homme sans pays n'aura pas de tombe sur la terre, je t'interdis de partir », répond la phrase d'ouverture du film.
Adaptation magistrale de la nouvelle *Des hommes dans le soleil* de Ghassan Kanafani (assassiné par le Mossad en 1972), *Les Dupes* est l'un des premiers films arabes à avoir abordé la situation des Palestiniens.

RENCONTRE

JEUDI 26 FÉVRIER
OUVERTURE À 19H30 / RENCONTRE À 20H / PRIX LIBRE
SI C'EST LÀ, C'EST ICI
Le Cercle du Laveu invite le collectif belge de l'organisation Samidoun (Palestinian Prisoner Solidarity Network). Aux côtés de membres de l'AJAB (Alliance juive antisioniste de Belgique), il sera question du fait de se sentir concerné-es/relié-es à l'innommable en cours et d'explorer comment, d'ici, nous pouvons nous organiser pour infléchir ce qui se passe là-bas.

Il s'agira aussi de mettre en discussion des modes de silenciation, d'exclusion de la sphère publique et de répression qui ont également cours en Belgique - prolongement d'un certain exercice de l'État.

LE CERCLE DU LAVEU JAN-FEV 2026



LES FILMS À VOIR

Le Cercle du Laveu invite le collectif belge de l'organisation Samidoun (Palestinian Prisoner Solidarity Network). Aux côtés de membres de l'AJAB (Alliance juive antisioniste de Belgique), il sera question du fait de se sentir concerné-es/relié-es à l'innommable en cours et d'explorer comment, d'ici, nous pouvons nous organiser pour infléchir ce qui se passe là-bas.

JANVIER			
CHAQUE MARDI	12H-16H	P'TIT KAWA	PRIX LIBRE
DIM 04	20H30	ONCE UPON A TIME IN GAZA	PRIX LIBRE
DIM 11	20H30	DOUBLE PROJECTION : DE PALESTIJNEN & PARTITION	PRIX LIBRE
MER 14	20H30	MAATJES	5€
DIM 18	20H30	LEILA ET LES LOUPS	PRIX LIBRE
DIM 25	20H30	THE WANTED 18	PRIX LIBRE
MER 28	19H30	CONFÉRENCE FRANÇOIS DUBUISSON - LE "CONFLIT" ISRAËL-PALESTINE À L'ÉCRAN	PRIX LIBRE
SAM 31	12H15	AUTISTES ASSOCIÉ.ES	PRIX LIBRE

FÉVRIER			
CHAQUE MARDI	12H-16H	P'TIT KAWA	PRIX LIBRE
DIM 01	20H30	FIX ME	PRIX LIBRE
DIM 08	15H30	KINOKIDS : BENEFIT PALESTINE	4€
DIM 08	20H30	SOIRÉE COURTS MÉTRAGES PALESTINIENS	PRIX LIBRE
SAM 14	17H00	RENCONTRE BELGIQUE PALESTINE BDS	
		17H00 RENCONTRE 20H00 REPAS	PRIX LIBRE 15€
DIM 15	20H30	5 BROKEN CAMERAS	PRIX LIBRE
SAM 21	12H15	AUTISTES ASSOCIÉ-ES	PRIX LIBRE
DIM 22	20H30	LES DUPES	PRIX LIBRE
JEU 26	20H00	SI C'EST LÀ, C'EST ICI	PRIX LIBRE

IL ÉTAIT UNE FOIS EN PALESTINE...

Il était une fois en Palestine... Un western noir et absurde dans la bande de Gaza (Once Upon a Time in Gaza), des femmes qui prennent les armes pour résister à la colonisation (Leila et les Loups), des habitant-es palestinien-nes protégeant des vaches qui « portent atteinte à la sécurité de l'État d'Israël » (Wanted 18), un réalisateur qui nous emmène dans sa thérapie avec jeu et humour noir (Fix me), et on en passe ! Depuis les années 60, le cinéma palestinien affirme une vitalité puissante. Documentaires, fictions expérimentales, films de genre ou d'animation : notre programmation cherche à rendre compte de cette diversité et à la visibiliser. Un cinéma varié, inventif, drôle et résistant. Entre Gaza et la Cisjordanie, sur un territoire marqué par la violence, les déplacements et l'injustice, les Palestinien-nes filment leurs vies. Ils traversent les époques : de la Palestine mandataire au génocide actuel, en passant par la Nakba, la première et la seconde Intifada. Ces films racontent une histoire en cours mais aussi le quotidien : la manière d'habiter un lieu sous contrainte, de préserver une culture et de continuer à exister envers et contre tout. Cette programmation trace un parcours à travers des regards multiples, de femmes, d'hommes, collectifs et individuels.

A travers ces quelques films, elle invite à ressentir la force de récits ancrés dans les corps, les gestes et un territoire. Ce sera aussi l'occasion d'entendre ce que signifie résister depuis la Belgique et exister face aux injustices de l'histoire lors de rencontres organisées avec les associations **ABP** (Association belgo-palestinienne, section Liégeoise), **Comité Verviers Palestine, Samidoun** (Palestinian Prisoner Solidarity Network), le **PFI** (Palestine Film Institute), l'**AJAB** (Alliance juive antisioniste de Belgique) et le collectif **AL-QUDS**.

PRIX LIBRE: Nombre de nos évènements sont maintenant accessibles à prix libre. Pour ceux et celles qui ne sont pas familiers avec cette formule, c'est une manière de dire qu'ils sont accessibles à toutes les bourses. Sans préjugés, vous donnez ce que vous voulez à l'entrée. Même sans argent on est content de vous compter parmi notre public.

APPEL AUX BÉNÉVOLES

NOUS SOMMES TOUSTES BÉNÉVOLES : REJOIGNEZ-NOUS !

QUE CE SOIT POUR PRENDRE PART AUX PROGRAMMATIONS OU DONNER DES COUPS DE MAIN PONCTUELS, VOUS ÊTES BIENVENU.E.S.

ILS.ELLES ONT PARTICIPÉ À CE PROGRAMME : ANNELORE, AURÉ, CAMILLE, DARYA, DENIS, ÉLISE, EREN, FREYA, JULIEN, LAURE, LUDOVIC, MÉLISSA, NADIA, NICOLAS, OLIVIA, PASCAL, PASCALE, PATXI, PHILIPPE, PIETER, RAPHAEL, SAAD, SEB D, SEB V, SOPHIE, STÉPHANIE, VINCENT, YOUNESS, ZÉLIE

CONTACTEZ-NOUS :

CONTACT@CERCLEDULAVEU.BE
WWW.CERCLEDULAVEU.BE

RUE DES WALLONS, 45 – 4000 LIÈGE



TOUS LES MARDIS

DE 12 À 16H / PRIX LIBRE

P'TIT KAWA

Chaque mardi, vous êtes bienvenu-e-s au 45bis, juste au-dessus du Cercle. Au P'tit Kawa, on partage une soupe à prix libre, on joue, on lit, on papote, on boit un café, on rencontre les voisin-e-s du quartier, on reste cinq minutes ou tout l'après-midi.



DIMANCHE 04 JANVIER

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

ONCE UPON A TIME IN GAZA

DE ARAB ET TARZAN NASSER / PALESTINE / 2025 / 87'

Dès 2015, les frères jumeaux gazaouis Arab et Tarzan Nasser veulent raconter Gaza comme un film de genre, mêlant audace, rythme et mise en scène stylisée et inventive. Achievé peu avant le 7 octobre 2023, le scénario doit pourtant être repensé à la lumière des événements récents. Le film s'ouvre d'ailleurs sur l'utilisation sarcastique de la citation de Trump décrivant Gaza comme « la Riviera du Moyen-Orient ».

Once Upon a Time in Gaza se déroule en 2007, au lendemain de la seconde Intifada et de l'arrivée du Hamas au pouvoir. Tandis que le blocus israélien se resserre et transforme l'enclave en territoire assiégé, la vie persiste : petits trafics, corruption endémique, propagande omniprésente, élans de bravoure, humour salvateur et système D nourrissent une survie fébrile. Porté par un acteur principal hyper charismatique, le film est un thriller sombre et amusant, une plongée vibrante dans un territoire où la vie déborde de toutes parts.



DIMANCHE 11 JANVIER

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

DOUBLE PROJECTION : DE PALESTIJNEN

DE JOHAN VAN DER KEUKEN / PAYS-BAS / 1975/ 45'

"En donnant une explication des contradictions sociales en Europe et dans le monde arabe, ce film essaye de dégager clairement l'identité des Palestiniens : des spoliés qui agissent comme un détonateur dans les explosions entre ceux qui ont quelque chose et ceux qui n'ont rien, dans le monde arabe comme en Israël. C'est en effet dans la perspective d'une révolution sociale qu'il faut considérer la lutte des Palestiniens, qui veulent rentrer dans leur pays pour y fonder une Palestine démocratique où les peuples juif et arabe pourront travailler et vivre ensemble. Le film a été tourné au Liban, en 1975, juste avant le déclenchement de la guerre civile." Johan van der Keuken, 1975

PARTITION

DIANA ALLAN / LIBAN-PALESTINE-CANADA / 2025 / 61'

A partir de films d'archives récoltés lors du mandat britannique sur la Palestine, l'anthropologue Diana Allan fait dialoguer ce passé colonial avec le vécu des réfugiés palestiniens d'aujourd'hui. Cette forme expérimentale permet une liberté qui fait entrer en résonance ces différentes temporalités. Le jeu de l'image, tant au niveau d'un excellent travail de montage que de sa texture, permet d'introduire une parole semblant s'infiltrer comme un courant d'air, mais qui nous donne le frisson qui rafraîchit nos mémoires.

Des histoires prennent corps dans l'image. Le son de la pellicule enfuie dans les archives ressort comme un chant ou une voix intime trop longtemps restée invisible. C'est autant une expérience sensitive qu'un point de vue politique franc qui offre la parole aux sans-voix de la grande histoire.

JEUDI 14 JANVIER

OUVERTURE À 20H / CONCERTS À 20H30 / 5 €

SOIRÉE MAATJES

Ornella Noulet (saxophone), **Egon Wolfson** (batterie)

Un an après l'ouverture des soirées Maatjes au Cercle du Laveu en janvier 2024, Ornella et Egon reviennent avec leur duo explosif et méditatif, fort inspiré du jazz de la fin des années 60-début 70.



DIMANCHE 18 JANVIER

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

LEILA ET LES LOUPS

DE HEINY SROUR / LIBAN / 1984 / 90'

À l'initiative d'une exposition de photographies à Londres sur les combats palestiniens contre les colons britanniques puis israéliens, Leila s'entend dire que les femmes sont absentes des images car la guerre n'est pas une histoire de femmes. À la manière des *Contes des mille et une nuits*, Leila, alter ego de la réalisatrice, se balade dans l'histoire des luttes palestiniennes et libanaises de la Deuxième Guerre mondiale à l'invasion israélienne au Liban de 1982. Mais pas dans n'importe quelle histoire : celle des combats invisibilisés des femmes au Moyen-Orient contre le colonialisme et la domination masculine.

Film féministe et anticolonial rare, tourné en 16mm, *Leila et les Loups* se situe à la croisée de nombreux chemins : conte, fiction, images d'archives, film expérimental. Un film qui répare l'absence des femmes dans l'histoire qu'on raconte ; femmes que nous voyons s'organiser, saboter et prendre les armes ! Les images et l'ambiance sont magnifiques et oniriques. Le film a été restauré en 2021, pour notre plus grand bonheur.



DIMANCHE 25 JANVIER

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

THE WANTED 18

DE AMER SHOMALI ET PAUL COWAN / PALESTINE-CANADA / 2014 / 75'

The Wanted 18 nous emmène dans l'une des plus curieuses histoires de la première Intifada : la traque lancée par Israël contre 18 vaches acquises par une petite communauté palestinienne désireuse de s'affranchir du monopole israélien sur les produits laitiers. Organisés en coopérative, des villageois s'étaient ainsi improvisés éleveurs pour fournir du lait à leurs pairs. Très vite, le « lait Intifada » rencontre un grand succès et le petit troupeau, devenu l'emblème d'une auto-organisation émancipatrice, est déclaré "menace pour la sécurité nationale de l'État". Derrière cet événement pour le moins cocasse, c'est à la résistance à la fois créative et pacifique des habitants du village de Beit Sahour en Cisjordanie occupée qu'il est rendu hommage. L'histoire est racontée avec humour et talent depuis de multiples points de vue (dont celui des vaches !) sous une forme mêlant interviews des protagonistes de cet épisode (20 ans plus tard), images d'archives, dessins, animations en stop-motion en noir et blanc et reconstitutions.



MERCREDI 28 JANVIER

OUVERTURE À 19H / DÉBUT À 19H30 / PRIX LIBRE

LE "CONFLIT" ISRAËL-PALESTINE À L'ÉCRAN

PAR FRANÇOIS DUBUISSON

De la création d'Israël jusqu'à aujourd'hui, le conflit israélo-palestinien a inspiré une filmographie particulièrement abondante, qui permet d'en retracer les principaux événements historiques et d'en explorer de nombreuses facettes : les guerres, l'exil, la vie sous occupation, les frontières, le processus de paix et ses impasses, mais aussi les questionnements propres à chaque société. François Dubuisson, chercheur au Centre de droit international (Université libre de Bruxelles), est aussi un grand cinéphile. Il développe des recherches sur les liens entre pop culture et droit international et a publié plusieurs articles consacrés aux représentations du conflit à l'écran. À partir de nombreux extraits de séries et de films palestiniens, arabes, israéliens, hollywoodiens et européens, il mettra en lumière la bataille entre récits dominants et voix alternatives, et montrera comment la fiction audiovisuelle est devenue un véritable terrain de lutte symbolique.

Une soirée organisée en collaboration avec AL-QUDS, collectif liégeois de lutte contre l'islamophobie. Une brève présentation du collectif est prévue en guise d'introduction.

SAMEDI 31 JANVIER

DE 12H15 À 16H / PRIX LIBRE

AUTISTES ASSOCIÉ.ES

Après-midi espace libre - rencontres organisées par et pour des personnes autistes adultes, (auto)diagnostiqué.es. Un moment pour être ensemble, se rencontrer, en respectant le rythme de chacun-e. Mais aussi pour lire, découvrir des stimtoys, faire un puzzle... Sans obligation d'interaction.
<https://autistesassociees.be/>



DIMANCHE 01 FÉVRIER

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

FIX ME

DE RAED ANDONI / PALESTINE / 2010 / 98'

Victime de maux de tête chroniques, le réalisateur palestinien Raed Andoni décide de transformer sa thérapie en film. Caméra à la main, il nous invite à partager ses séances, ses errances et ses questionnements intimes, avec humour et autodérision. Mais derrière ces douleurs personnelles affleure une autre pression, bien plus lourde : celle de vivre sous l'occupation israélienne et de tenter d'exister, individuellement, au sein d'une société où la conscience collective est omniprésente. À travers des conversations avec ses proches, avec sa famille souvent déconcertée par sa démarche, et ses déambulations dans les rues de Ramallah, Andoni pose une question centrale : comment accorder de la place à ses angoisses existentielles quand l'existence même de sa culture est menacée ?

Où se situe l'individu dans un contexte politique et historique qui semble tout absorber ? Oscillant entre documentaire et autofiction, *Fix Me*, premier long métrage du cinéaste, adopte un ton tragi-comique singulier, mêlant légèreté, ironie et profondeur.