

LE CERCLE DU LAVEU

MAI-JUIN 2026

RETIENS

LA NUIT

CINÉMA / RENCONTRES / RADIO / CONCERTS / KINOKIDS /
TABLES D'HÔTES / CONCERTS / SCÈNE OUVERTE...



TABLES D'HOTES

VENDREDI 05 JUIN

OUVERTURE À 18H30 / 20 €

CBON : SANGLIERS LÂCHÉS

Bruts de décoffrage, deux sangliers unis à la vie à la mort proposent une cuisine maison vorace tout-terrain !

Be our guest & come have bite !

Réservez 3 jours avant max. à cuisineducercle@gmail.com / Paiement en cash souhaité.

CINÉMA

SAMEDI 06 JUIN

OUVERTURE À 19H30 / PROJECTIONS À 20H / 5 €

NUIT BLANCHE :

DELLAMORTE DELLAMORE

DE MICHELE SOAVI / ITALIE / 1994 / 105'

FROM BEYOND

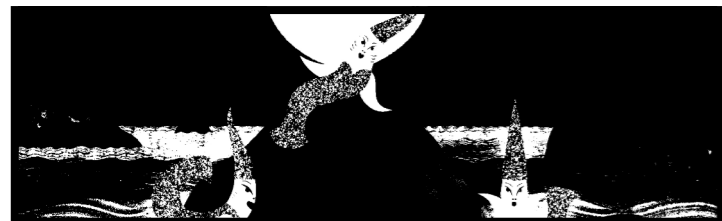
DE STUART GORDON / USA / 1986 / 93'

HOUSE

DE NOBUHIKO ÔBAYASHI / JAPON / 1977 / 88'

06/06/2026, Une date importante, amis cultistes. Si certains y liront un clin d'œil au *Jour de la Bête*, nous y voyons surtout l'occasion de vous proposer une **NUIT BLANCHE DU CINÉMA** ! 3 films, 3 pays, 3 décennies différentes. 3 films fous pendant lesquels fuseront blagues nulles, bières pas chères, pop-corn et eskimos afin de ressusciter l'esprit festif de feu la Nuit du Fantastique. Ouverture des hostilités avec **DELLAMORTE DELLAMORE** de Michele Soavi (1994) : Rupert Everett, gardien de cimetières en quête d'amour, et son acolyte François Hadji-Lazaro (Les Garçons Bouchers) défouillent du zombie à la pelle. Macabre et burlesque, le film est un pur OFNI (objet filmique non identifié), à mettre sous toutes les mirettes avides de curiosités. On fait ensuite une escale dans les limbes avec **FROM BEYOND** de Stuart Gordon (1986) : remontée d'acide horrifique où les pans de la réalité se fissurent à coups d'expériences scientifiques transdimensionnelles, de sécrétions de glandes pinéales et de mutants libidineux. Puis, apogée au vitriol avec **HOUSE** de Nobuhiko Ôbayashi (1977) : trip semi-expérimental où des écolières affrontent des *yokais* dans une explosion psychédélique de frapadingue. Une apothéose hallucinée pour finir la nuit quelque part, on ne sait pas où, mais "Toto, j'ai l'impression que nous ne sommes plus au 45 rue des Wallons !" De 20h à 3h du mat'.

CINÉMA - ENFANTS



DIMANCHE 07 JUIN

OUVERTURE À 15H / PROJECTION À 15H30 / 4 € (crêpe + boisson)

KINOKIDS : RETIENS LA NUIT

KinoKids est un ciné-club pour enfants curieux de 5 à 105 ans. Ce programme de 8 courts métrages internationaux, issus de la foisonnante collection de La Vidéothèque Nomade, explore la thématique *Retiens la nuit*. Un programme aux petits oignons pour nyctalopes...

Des films peu ordinaires, bigarrés, enchantés ! Des images et des sons à partager en famille, entre copaines, dans une ambiance conviviale !

Au programme :

- *Tournesol* de Natalia Chernysheva (RU/FR)
- *Nocturne* de Mathis Dubrul (BE)
- *Music from the hotdogstand* de Caméra-etc (BE)
- *Attention au loup !* de Nicolas Bianco-Levrin & Julie Rembauville (FR)
- *Blue Moon* de Charlotte Dossogne (BE)
- *The Rooster, the Crocodile and the Night Sky* de Pdraig Fagan (IE)
- *Missing* de Cristian Wiesenfeld (DE)
- *Filante* de Marion Jamault (FR)

CINÉMA



DIMANCHE 07 JUIN

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

PORTRAIT OF JASON

DE SHIRLEY CLARKE / USA / 1967 / 105'

Jason Holliday, un travailleur du sexe gay afro-américain, aspire à se produire dans un cabaret. Il raconte sa vie face à la caméra derrière laquelle son compagnon Carl Lee et la réalisatrice Shirley Clarke le provoquent avec une hostilité grandissante. Au cours du tournage qui a duré 12h, l'alcool coule à flots, la nuit avance et les questions se font de plus en plus personnelles. Le personnage tient, se fissure, résiste et s'effondre un peu avant de se reprendre. On ne sait jamais vraiment où finit la performance et où commence la vérité. Le film est inclassable, entre cinéma direct et mise en scène, et pousse l'expérience d'un tournage d'une nuit au bord de la rupture. Par un travail d'épuisement des formes, des sens, du corps, on se demande qui détient le pouvoir entre celui qui filme et celui qui est filmé. Sorti en 1967, restauré en 2013 et œuvre majeure du cinéma américain indépendant.

SCÈNE OUVERTE

MARDI 09 JUIN

OUVERTURE À 19H30 / DÉBUT À 20H / PRIX LIBRE

SCÈNE OUVERTE

Envie de slammer, de déclamer un poème, de chanter, de partager des chansons, des mélodies ou de livrer un texte qui vous tient à cœur ? Rejoignez-nous avec vos instruments pour une scène ouverte dans une ambiance accueillante et chaleureuse ! Que vous soyez débutant-e ou habitué-e de la scène, tout le monde est le-la bienvenu-e (textes racistes, misogynes, homophobes et transphobes s'abstenir). Un verre offert à quiconque monte sur les planches. les.sos.uku@gmail.com

CONCERTS

SAMEDI 12 JUIN

OUVERTURE À 20H30 / DÉBUT À 21H00 / 7 €

BLACK GIVRE + KHYRO

BLACK GIVRE est un projet solo fondé à Montréal en 2012 par Samuel Bobony, dont les recherches portent sur la cohabitation d'univers audiovisuels façonnés par les paysages sonores, l'échantillonnage et la synthèse. Il conçoit des outils interactifs pour sa batterie augmentée, lui permettant de manipuler en temps réel les images, les bandes-son et les traitements de signaux. Au Cercle du Laveu, Samuel retrouvera son ancien comparse actif au sein du projet Heliodrome, Frédérick Galbrun (alias **KHYRO**) ! Ce sera aussi l'occasion de plonger dans les textes de Jean-Baptiste Léonard (crew Nectar Kultur), en début de soirée.

CINÉMA



DIMANCHE 14 JUIN

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

LES FORBANS DE LA NUIT

DE JULES DASSIN / USA / 1950 / 91 MIN

Alignant combine fumeuse sur plan foireux, un pauvre type tente désespérément de se faire une place au soleil dans le monde de la nuit. Jusqu'au jour où il trouve sa voie en organisant des combats de lutte gréco-romaine, avec l'appui d'une de ses figures tutélaires... et se mette à dos les plus gros bras de la ville. Un jeu d'acteurs époustouflant, dans un film noir comme on les aime : corsé, et sans sucre. Jules Dassin excellait dans ces visions pessimistes de l'humanité,

laissant bien peu de place à l'idée de rédemption. Alors soupçonné de sympathies communistes et sous le coup d'une enquête menée par la glorieuse *Commission parlementaire sur les activités anti-américaines* du sénateur Maccarthy,

il tournera ce film à Londres, puis quittera définitivement les États-Unis pour l'Europe, y épousera une chanteuse grecque et ne livrera plus, hélas, que des films militants un peu mièvres.

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 20 JUIN

OUVERTURE À 19H / ENREGISTREMENT COSMIC À 19H30 / DJ À 22H / 5€

COSMIC RADIO + DJ SET

Une plongée sans retour dans les profondeurs de la musique cosmique : patterns électroniques déviants, textures hallucinées, dark disco barrée et italo ensoleillée. Le tout disséqué, commenté, et parfois malmené, par quatre chroniqueurs : Cosmic Turtle, Georges Habeedbaul, Joe D'Absynth et Jerohm.

Pour celles et ceux qui cherchent encore une étincelle de beauté au cœur de l'obscurité, une lueur fragile au bout du tunnel... Cosmic, l'émission est là pour accompagner la fin des certitudes, portée par une sélection de morceaux sans concession, capables de vous faire regretter que votre âme n'ait pas de jambes pour s'enfuir.

CINÉMA



DIMANCHE 21 JUIN

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

HÔTEL MONTEREY

DE CHANTAL AKERMAN / BELGIQUE/ 1972 / 65'

New-York, années 70, Chantal Akerman a 20 ans et découvre le cinéma expérimental en fréquentant assidûment la cinémathèque de la ville. Avec son amie Babette Mangolte (chef opératrice sur ce film), elle décide de retourner filmer un lieu où elle a séjourné un temps, l'Hôtel Monterey. Film sans récit, tourné du crépuscule à l'aube, qui prend le temps de nous faire éprouver une atmosphère, du hall au dernier étage ou au détour de couloirs sans fin. Le film étant muet, on laissera la porte ouverte au musicien Thomas Rochard pour venir amplifier l'expérience.

CINÉMA



DIMANCHE 28 JUIN

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

LES GUERRIERS DE LA NUIT

DE WALTER HILL / USA / 1979 / 84'

Dans la poisseuse jungle d'un New York, les gangs dominent la ville qui ne se lave jamais. Les Warriors sont accusés à tort du meurtre de Cyrus, un leader charismatique qui était sur le point d'unifier les clans et de lever une armée face à une répression policière aussi brutale qu'injuste. Tous les gangs sont aux trousses des Warriors pour faire de leur peau le dernier cuir clouté à la mode. Une seule issue possible : regagner leur territoire en traversant la Grosse Pomme, pourrie jusqu'au trognon. Commence alors une cavale effrénée dans un dédale urbain où s'enchaînent bagarres, course à pieds, bagarres, bagarres et battes de baseball. Chaque ruelle est meurtrière, chaque parc aux néons blafards peut devenir un tombeau et chaque rame défigurée par autant de graffitis qu'il y a de particules dans l'univers pourrait devenir leur... dernier métro ! Mais rien à voir ici avec Truffaut : Walter Hill signe un pur diamant de brutes à l'esthétique comic-book, une course-poursuite haletante qui capture une décadence new-yorkaise sale et suintante, pré-Giuliani, aujourd'hui à jamais disparue. Une plongée dans les entrailles d'un cinéma de genre devenu culte là où, la nuit, tous les clochards sont gris..

LE CERCLE DU LAVEU
MAI-JUIN 2026



MAI

CHAQUE MARDI	12H-16H P'TIT KAWA	PRIX LIBRE
VEN 01	18H30 CBON : PORTU'CHERCLE	20€
SAM 02	20H30 JJR HORROR SHOW	5€
DIM 03	20H30 VICTORIA	PRIX LIBRE
VEN 08	21H00 ÉCOUTE DANS UN LIEU SECRET	PRIX LIBRE
SAM 09	20H30 MAATJES	10€
DIM 10	20H30 GARDE À VUE	PRIX LIBRE
VEN 15	21H30 ALEA(S) PERFORMANCE AV + LES ANTONYMES + DJ'S M.E.R.S ET SOL'HO	10€
SAM 16	12H00 AUTISTES ASSOCIÉ-ES	PRIX LIBRE
DIM 17	20H30 MORSE	PRIX LIBRE
DIM 24	20H30 CHUNGKING EXPRESS	PRIX LIBRE
VEN 29	19H30 SOUVENT L'HIVER SE MUTINE	5€
DIM 31	20H30 LA NOTTE	PRIX LIBRE

JUIN

CHAQUE MARDI	12H-16H P'TIT KAWA	PRIX LIBRE
VEN 05	18H30 CBON : SANGLIERS LÂCHÉS	20€
SAM 06	20H00 NUIT BLANCHE	5 €
DIM 07	15H30 KINOKIDS : RETIENS LA NUIT	4€
DIM 07	20H30 PORTRAIT OF JASON	PRIX LIBRE
MAR 09	20H00 SCÈNE OUVERTE	PRIX LIBRE
VEN 12	21H00 BLACK GIVRE + KHYRO	7 €
DIM 14	20H30 LES FORBANS DE LA NUIT	PRIX LIBRE
SAM 20	19H30 COSMIC RADIO 19H00 + DJ SET 22H00	5€
DIM 21	20H30 HÔTEL MONTEREY	PRIX LIBRE
DIM 28	20H30 LES GUERRIERS DE LA NUIT	PRIX LIBRE

RETIENS LA NUIT

Retiens la nuit, c'est refuser qu'elle s'en aille, la garder comme un soupir, c'est prolonger un moment, l'étendre dans une longue étreinte. C'est avoir l'impression qu'une nuit dure une vie, un de ces instants où le temps se dilate tellement qu'on ne sait plus bien si l'on veut qu'il s'arrête ou qu'il dure sans fin.

Au Cercle, on retient souvent nos nuits. On étire ces moments lors d'ambiances endiablées, de conversations emballées et de soirées qui n'en finissent pas.

Alors, en l'honneur de ces nuits précieuses qu'on voudrait ne jamais voir se terminer, nous avons voulu leur consacrer un cycle. Si la nuit peut nous envelopper de son réconfort, elle est aussi un terrain fertile pour les enquêtes et les dérives. Entre concerts, fêtes et crimes (au cinéma), nous vous invitons à découvrir la nuit dans ce qu'elle a de plus étrange et de plus festif.

PRIX LIBRE: Nombre de nos évènements sont maintenant accessibles à prix libre. Pour ceux et celles qui ne sont pas familiers avec cette formule, c'est une manière de dire qu'ils sont accessibles à toutes les bourses. Sans préjugés, vous donnez ce que vous voulez à l'entrée. Même sans argent on est content de vous compter parmi notre public.

APPEL AUX BÉNÉVOLES

NOUS SOMMES TOUSTES BÉNÉVOLES : REJOIGNEZ-NOUS !

QUE CE SOIT POUR PRENDRE PART AUX PROGRAMMATIONS OU DONNER DES COUPS DE MAIN PONCTUELS, VOUS ÊTES BIENVENU.E.S.

ILS.ELLES ONT PARTICIPÉ À CE PROGRAMME : ANNELORE, AURÉ, CAMILLE, DARYA, DENIS, ÉLISE, EREN, FREYA, JULIEN, LAURE, LUDOVIC, MALIK, MÉLISSA, NADIA, NICOLAS, OLIVIA, PASCAL, PASCALE, PATXI, PHILIPPE, PIETER, SAAD, SEB D, SEB V, SOPHIE, STÉPHANIE, VINCENT, YOUNESS, ZÉLIE

CONTACTEZ-NOUS :

CONTACT@CERCLELAVEU.BE
WWW.CERCLELAVEU.BE

RUE DES WALLONS, 45 – 4000 LIÈGE



CAFÉ - JEUX

TOUS LES MARDIS

DE 12 À 16H / PRIX LIBRE

P'TIT KAWA

Chaque mardi, vous êtes bienvenu-e-s au 45bis, juste au-dessus du Cercle. Au P'tit Kawa, on partage une soupe à prix libre, on joue, on lit, on papote, on boit un café, on rencontre les voisin-e-s du quartier, on reste cinq minutes ou tout l'après-midi.

TABLES D'HÔTES

VENDREDI 01 MAI

OUVERTURE À 18H30 / 20 €

CBON : PORTU'CHERCLE

Véro, Pedro, la dream team Demeffe et Fred vous feront déguster le Portugal : Soupe coriandre / Cana-riz / Dessert / Vin portugais (en supplément). Paiement en cash souhaité. Réservation 3 jours avant max. à cuisineducercle@gmail.com
Bénéfit : rénovation de la cuisine du Cercle.

CINÉMA - SPECTACLE

SAMEDI 02 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / 5 €

JJR HORROR SHOW

Vous connaissez Jean-Jacques Rousseau, le cinéaste wallon de l'absurde ? Il y a dix ans, JJR rejoignait le Royaume des Cinéastes, laissant derrière lui une filmographie aussi riche qu'inclassable. Depuis peu, ses fidèles ont lancé le JJR Horror Show : une séance itinérante mêlant cinéma et théâtre forain, pour faire vivre l'œuvre de JJR comme elle le mérite, avec panache et bonne humeur. Tous ses films ont été produits en Wallonie entre 1964 et 2014 et font partie du patrimoine filmique wallon. JJR a déjà été projeté plusieurs fois au Cercle du Laveu. Nous le savons, il y a un public liégeois qui n'attend que ça : de nouvelles projections dantesques des films de JJR !

CINÉMA



DIMANCHE 03 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

VICTORIA

DE SEBASTIAN SCHIPPER / ALLEMAGNE / 2015 / 142'

La soirée touche à sa fin lorsque Victoria, jeune espagnole installée depuis peu à Berlin, fait la rencontre de quatre citadins quelque peu patibulaires mais hautement sympathiques. À leur contact, elle semble enfin trouver un semblant d'équilibre nécessaire à sa nouvelle vie. Mais la nuit réserve bien des surprises et Victoria va se retrouver prise dans un engrenage dangereux et imprévisible. Tourné en un seul plan séquence, ce film nous entraîne dans une errance nocturne remplie d'adrénaline et de tension. À partir de ce pari fou, le spectateur est amené à vivre une expérience sensorielle unique et à voir lentement mais sûrement des corps se métamorphoser tout en se questionnant sur les choix et le hasard. Une véritable prouesse.

RADIO

VENDREDI 08 MAI

OUVERTURE À 21H / PRIX LIBRE

ÉCOUTE RADIOPHONIQUE DANS UN LIEU SECRET

///Places limitées ///

Avez-vous déjà eu envie de vous laisser embarquer à l'aveuglette, toute curiosité dehors ? À la tombée de la nuit, nous plongerons tout ouïe dans un autre espace-temps, le temps d'un récit et d'une étrange expérience sensorielle. Toutes les informations pratiques suivront après réservation par mail, via aurelie_ehx@yahoo.fr.

CONCERTS

SAMEDI 09 MAI

OUVERTURE À 20H / DÉBUT À 20H30 / 10 €

MAATJES : UMIK

Eva-Maria Karbacher (saxophone), Christian Moser (oud), Alfred Zimmerlin (violoncelle) + European Music Collective
L'histoire d'UMIAK commence en 2019, lorsque Eva-Maria Karbacher et Christian Moser entament des recherches sonores conjointes. En 2021, ils invitent le violoncelliste Alfred Zimmerlin à se joindre à eux pour des concerts liés à un projet de danse. Cette expérience plaît tellement aux trois musiciens qu'UMIAK devient un trio, un *working band*, qui développe en concert une subtile et raffinée improvisation de musique de chambre.

CINÉMA



DIMANCHE 10 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

GARDE À VUE

DE CLAUDE MILLER / FRANCE / 1981 / 87'

Deux fillettes ont été violées et assassinées en moins d'une semaine. L'inspecteur Antoine Gallien poursuit son enquête jusqu'en cette soirée de la Saint-Sylvestre. Il convoque le notaire Martinaud, qui a retrouvé le corps d'une des victimes, et découvre que celui-ci pourrait bien être l'assassin...

CONCERTS

VENDREDI 15 MAI

OUVERTURE AVEC WARM UP DJ A 20H30 / CONCERTS A 21H30 / 10 €

ALEA(S) PERFORMANCE AV + LES ANTONYMES + DJ'S M.E.R.S ET SOL'HO (KOLLECTIF BUNKER)

LES ANTONYMES est un groupe à géométrie variable. Aucun concert n'est semblable au précédent, l'idée étant de ne jamais rejouer deux fois le même morceau, en tout cas pas de la même manière. Attendez-vous à des paysages sonores bigarrés et des mélodies sinueuses, mais aussi à du groove qui remue, même si vous ne saurez pas toujours sur quel pied danser.

ALEA(S) est un collectif audiovisuel basé à Bruxelles, qui rassemble les talents de l'illustrateur Pierre Coubeau, du musicien et facteur de synthétiseurs François Gaspard, et du motion designer Boris Wilmot. Né de l'envie de proposer une expérience unique et vivante, ALEA(s) délivre des performances bouillonnantes qui mêlent dessin, animation vidéo et musique électronique.

DJ'S M.E.R.S & SOL'HO (Collectif Bunker)

Quatre mains, deux cerveaux et une seule envie : faire danser. Un mix libre, audacieux et mouvant, où la nostalgie se mêle aux beats plus pointus.

RENCONTRE

SAMEDI 16 MAI

DE 12H À 16H / PRIX LIBRE

AUTISTES ASSOCIÉ.ES

Après-midi espace libre - rencontres organisées par et pour des personnes autistes adultes, (auto)diagnostiqué.es. Un moment pour être ensemble, se rencontrer, en respectant le rythme de chacun-e. Mais aussi pour lire, découvrir des stimtoys, faire un puzzle... Sans obligation d'interaction.

CINÉMA



DIMANCHE 17 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

MORSE

DE TOMAS ALFREDSON / SUÈDE / 2008 / 114'

Eli est une vampire, elle a douze ans, et ça fait déjà un moment. Tellement qu'elle ne se souvient plus ce que ça fait déjà un moment. Elle devient la voisine d'Oscar, jeune garçon diaphane, solitaire et harcelé à l'école. C'est sur fond de nuit suédoise et de plans épurés que le récit nous raconte l'amitié, la solitude, la cruauté. Pas de grands cris ici, l'écho de ce qu'on entend n'en est que plus fort.

CINÉMA



DIMANCHE 24 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

CHUNGKING EXPRESS

DE WONG KAR-WAI / HONG-KONG / 1994 / 97'

Ici, la nuit devient lumière et révèle les interstices d'une ville dans laquelle on progresse furtivement. Les solitudes se frôlent pour donner un frisson d'amour dans des vies froissées. Deux flics viennent d'être largués par leurs copines. Leur quotidien flirte avec la mélancolie. Mais chacun fera une nouvelle rencontre. Wong Kar-wai questionne l'amour. D'où ça vient ? Comment ça s'en va ? Si le rythme général est contemplatif, parfois tout s'accélère au point de rendre l'image floue comme pour fondre les personnages dans leur décor. Ils ne font qu'un avec la ville. Les lieux racontent une part de leur intériorité. C'est un film où tout se fait échos, mais sans vacarme. Ici, les images sont presque conçues comme une partition musicale. D'ailleurs la bande-son est envoûtante.

CINÉMA - SPECTACLE

VENDREDI 29 MAI

OUVERTURE À 19H / PROJECTION À 19H30 / 5 €

SOUVENT L'HIVER SE MUTINE

DE BENOÏT PERREAU / FRANCE / 2025 / 74'

En présence du réalisateur + soupe offerte

À travers un trésor d'archives rares, *Souvent l'hiver se mutine* nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au XX^e siècle — ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive : celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Un monde disparu reprend vie sous nos yeux, dans une fresque sensible et politique. Un film de montage qui donne la part belle aux chants traditionnels et à celles et ceux qui essayent de se les réapproprier pour donner vie aux splendides archives visuelles de la vie rurale. À l'issue de la projection nous vous invitons à une scène ouverte dédiée aux chants de tradition orale : des airs qui datent d'avant le monde de la musique enregistrée.

CINÉMA



DIMANCHE 31 MAI

OUVERTURE À 20H / PROJECTION À 20H30 / PRIX LIBRE

LA NOTTE

DE MICHELANGELO ANTONIONI / ITALIE / 1961 / 122'

Lidia et Giovanni sont mariés depuis 10 ans. Le couple est au bord de la rupture quand ils rendent visite à leur ami Tommaso, à l'hôpital. Ce dernier est à l'article de la mort, mais le couple peine à choyer ce moment d'adieu. S'ensuit une longue nuit où les anciens amants en désunion tentent un dernier plongeon dans l'effervescence mondaine. Tentative désespérée de faire renaître ce qui se meurt ou dernier détour face à une déconnexion déjà consommée ? Ce grand film d'Antonioni dresse, avec un sens aigu du cadrage et de la mise en scène, le portrait de la solitude dans laquelle les personnages traversent l'existence.